

# SEGREGACIÓN SOCIOESPACIAL: UN PROCESO NATURAL O UNA VOLUNTAD POLÍTICA?

GT8: Desigualdad, vulnerabilidad y exclusión social

Júlia Kátia Borgneth Petrus  
Universidade Federal do Maranhão/ Brasil  
Email: jpetrus@hotmail.com

Magno Vasconcelos Pereira Junior  
Universidad de Barcelona/ UB  
Email: magnojr5@hotmail.com

## RESUMEN:

Esta pregunta quizá tiene múltiples respuestas, o aún ninguna, por la complejidad del tema, donde estudiosos autores ponderan o radicalizan en sus obviedades. Y para traer la luz la pregunta de este artículo, tratamos de entender la segregación socioespacial, en el cual la pobreza, desigualdad social y exclusión social están insertadas y esencialmente, la relación del territorio con la pobreza. Este texto es una reflexión que se argumenta los problemas territoriales urbanos, en forma de exclusión, así como la fragilidad del territorio y la relación con el Estado. De esa manera, realizamos un recorrido teórico, en la ciudad de São Luís/Maranhão/Brasil. Así nace la pregunta: ¿Un territorio ya nace segregado o él se hace segregado por la voluntad política?

**PALABRAS CLAVE:** *Territorio, pobreza, segregación socioespacial.*

## 1. ANTECEDENTES Y ESTADO ACTUAL DEL TEMA

Las ciudades han sufrido grandes transformaciones de la mitad del siglo XX a los días actuales, siendo que de las décadas de 80 en adelante los cambios tiene se acelerado con una intensidad nunca vista.

La ciudad va formándose con la llegada de las personas en determinado lugar, y naturalmente sus construcciones, como casas, edificios, calles, etc, así los espacios y la vida urbana van organizándose, con sus significados, olores, sonidos, movimientos, y va formándose el paisaje de una ciudad. Cada ciudad tiene su propia singularidad, diversidad, afectividad, finalmente, su propia identidad.

Max Weber decía que las ciudades europeas eran centros que se transformaban en mercados diferenciados y especializados, vuelto hacia la producción y comercialización de sus productos, eran centros que elaboraban sus propias leyes, que regulan la vida económica, social, política y cultural de los ciudadanos, finalmente, es al mismo tiempo sede económica del comercio y de las leyes y fortaleza política. Para Max ese poder era ilegítimo y advertía de la falta de libertad en las ciudades europeas.

Las ciudades engloban la urbanización, Le Corbusier<sup>1</sup> afirma una universalidad científica y busca soluciones prácticas la problemática urbana surgida con más rigor en la sociedad industrial del siglo XX.

De todo modo, la gana de vivir en una sociedad perfecta hizo con que estudiosos inconformados con la realidad vista, idealizar, como por ejemplo, el falansterio, de Charles Fourier – verdaderos palacios para el pueblo, con algunos compartimentos colectivos, pero preservando los espacios privados.

---

<sup>1</sup> Le Corbusier fue considerado el fundador del moderno urbanismo y autor de la “Carta de Atenas” – que es como una especie de mandamientos del urbanismo moderno. La carta es vista como lo que hay de mejor y peor para la planificación urbana. Ver más Lefebvre y el propio Le Corbusier.

Cuando Fourier pensó en el falansterio, pensó en herir la vieja estructura de orden social, donde el pueblo trabajador podían usufructuar de una vida digna, con buena vivienda, bien equipada y organizada, vuelto hacia el trabajo colectivo – deberían abrigar 2 mil personas.

Jean Baptiste Godin fue el hombre que transformó la utopía de Fourier en realidad, construyendo el Familistério de Guise<sup>2</sup> “O Palácio Social não é simplesmente um abrigo superior à casa isolada do operário, o instrumento de bem estar, de dignidade individual e do progresso”. Según Engles fue la única experiencia socialista que dio correcto, funcionó por más de 100 años - 1859 la 1968 (apud Fritger, 2006, p.1).

Los autores insisten que se hay querer político, aunque sea de forma diferente al Familistério de Guise, sin embargo con la misma finalidad, o sea, dando oportunidad a los menos favorecidos de vivir dignamente. Lo que falta para que tratemos con dignidad el pueblo que no nació en cuna de oro, por lo tanto, no tiene culpa de su condición?

(...) a cidade somente será repensada e reconstruída sobre suas ruínas atuais depois de termos compreendido adequadamente que a cidade é o desdobramento do tempo, daqueles que são seus moradores. E é por causa deles que temos de organizá-la finalmente de uma forma humana. (LEFEBVRE 1976, p.17)

Una de las principales causas de esa metamorfosis en las ciudades es el crecimiento acelerado del contingente de la población. Brasil pasa de un país con trazos predominantemente rural con una industrialización casi inexistente a un país donde 160.925.792 de habitantes viven en la ciudad lo que corresponde un 84,36% de la población total del país y sólo 29.830.007 viven en zonas rurales lo que corresponde sólo un 15,64% de la población de Brasil, investigación realizada por el IBGE (Censo 2010), así reforzando la importancia de los estudios sobre los problemas de la segregación socioespacial que surge en las ciudades.

Los estudios de la producción de los espacios en las ciudades en Brasil acompañan las transformaciones del modelo económico en el país, periodo que reflejaba la integración de la nueva economía capitalista mundial, un proceso de industrialización en las ciudades y la salida de la población del campo para los centros urbanos a través de las propagandas de esperanza que emitía las grandes ciudades de una calidad de vida mejor.

Por lo tanto, es de suma emergencia e importancia la organización de una nueva forma socioespacial, valorando los espacios y sus habitantes. Examinamos en este artículo la relación socioespacial con el Estado, la cual se examina un cuadro teórico sobre la temática. La referida discusiones tiene como escenario la ciudad de São Luís – Maranhão – Brasil, en un análisis reflexivo de sus espacios segregados.

### **1.1. Ciudades segregadas**

Los servicios básicos de algunas ciudades, como agua, alcantarilla, salud, educación, no acompañan su crecimiento, y estos son factores que distancian ciudades subdesarrolladas de las desarrolladas, a pesar de que, hoy, todas las ciudades, con mayor o menor proporciones viven alguna desorden, de dimensiones diferentes o iguales. Y en función de esos problemas la ciudad se expande a sus límites, naciendo barrios, suburbios, palafitas, favelas, finalmente, la periferia y toda suerte de caos. El deterioro de las ciudades es la consecuencia más visible de la rapidez de la urbanización.

Casi todos los países tienen una tasa mayor de personas que viven en las ciudades que las que viven en el campo. Conforme los datos del IBGE dicho arriba, Brasil no huye de esa regla donde cada diez

---

<sup>2</sup> Godin estaba preocupado por la miseria que la clase obrera francesa estaba viviendo, originada por las guerras napoleónicas – Como era un hombre de posesiones – fijó residencia en Guise, norte de Francia y construyó el Familistério – vivienda gratuita para cada obrero y su familia. Había todos los servicios, como servicio de limpieza, educación, salud y para eso eran cobrados 2,5 francos por mes de cada obrero, es como se fuera un impuesto que se convertía en beneficios.

brasileños, ocho viven en las ciudades, agravando los problemas de orden social, de infraestructura, habitación y económico, así como el ambiental, como la voluminosa producción de basura, sin el debido tratamiento, ni en la colecta y ni en el manejo ecológico.

Sin embargo, las sociedades y la dicha globalización, reflejo del actual capitalismo dominante, clama por una intervención urgente y emergente de ciudades más humanas, más locales, una re-estructuración de los espacios vuelto para el social, sin a influencia de los intereses propios. Lo que vemos y sentimos es una ciudad totalmente inversa de su significado, con una estructura social de faz doble acentuada, rico y pobre, una sociedad cada vez más desigual y fragmentada. La segregación interfiere directamente en las posibilidades en el modo de vivir, en el ejercicio efectivo de los derechos de ciudadanía. Es como se dividiera la ciudad en piezas con varias complejidades, con sus pedazos desiguales, y donde cada uno conoce su lugar y se siente diferente en los demás. “(...) é como se a cidade fosse demarcada por cercas, fronteiras imaginárias e invisíveis, que definem o lugar de cada coisa e de cada um dos moradores” (ROLNIK, 1988. p 42).

Las ciudades capitalistas son lugares donde los procesos sociales más se desarrollan, en lo cual la acumulación del capital y de la reproducción social tiene una importancia básica. Y son los agentes sociales que organizan la distribución espacial urbana, la intervención a través del Estado en la creación o re-estructuración de los espacios habitados acaba privilegiando unos y otros de acuerdo con sus intereses. Frémont (1976, p.193) “temos diante de nós um espaço humanamente desvalorizado, reduzido a uma função. Pela ação sutil da família, da escola, da massa media (...) o espaço se forma, se aprende e se vive na alienação”.

El contexto de estructura urbana expresa a las desigualdades existentes en la ciudad, tanto de localización residencial como de la distribución desproporcional de los equipamientos, servicios urbanos, de la renta monetaria y del bienestar social, que se coloca la cuestión de la territorialidad como una variable relevante a ser considerada bajo la perspectiva del enfrentamiento de las desigualdades y de la inclusión social.

A cidade em si, como relação social e como materialidade, torna-se criadora da pobreza, tanto pelo modelo socioeconômico, de que é o suporte, como por sua estrutura física, que faz dos habitantes das periferias (e dos cortiços) pessoas ainda mais pobres. A pobreza não é apenas o fato do modelo socioeconômico vigente, mas, também, do modelo espacial (SANTOS 2008, p. 10).

En sus escritos, “pedazo” suponen un componente espacial como lastre para su componente de sociabilidad, referente a la construcción de vínculos y redes de relaciones sociales, como lazos de parentesco, de vecindad, de procedencia y lazos construidos por participación en actividades comunitarias. La idea de “pedazo” significa "lealdade, reciprocidade, norma e código dividido, sentimento de pertencimento". Spasoti (2001, p. 19).

só o é por ser parte, isto é, por não ser o todo. Assim, o pedaço só encontra significado ao se reencontrar no todo. Ao se pensar em pedaço de uma cidade, não se está tratando de matéria morta, inanimada, isolada, mas de um espaço vivo relacionado com outros espaços entrelaçado histórias, geografias, vidas e lugares.

Por lo tanto, los “trozos”<sup>3</sup> dentro de una ciudad deben ser tratados como un espacio de interacción entre los residentes locales, o sea, entre los iguales, como también relacionarse con otros de otros trozos de ciudades y con los servicios públicos. Una relación de ciudadanía, de respeto, de derecho y deberes. Para Koga, 2003, p. 33.

O território também representa o chão da cidadania, pois cidadania significa vida ativa no território onde se concretizam as relações sociais, as relações de vizinhança e solidariedade, as relações de poder.[...] O direito a ter direitos é expresso ou negado, abnegado, ou reivindicado a

<sup>3</sup> Trozos de ciudad es un sinónimo encontrado por los autores para diferenciar de pedazos de ciudades, palabra utilizada por Adaíza Spasoti en su libro intitulado Cidades em pedaços.

partir de lugares concretos: o morar, o estudar, o trabalhar, o divertir-se, o viver saudablemente, o transitar, o opinar, o participar.

El dibujo socioespacial brasileño se presenta heterogénea entre los muchos espacios dentro de la ciudad, sin embargo con cierta homogeneidad dentro de los trozos de uno todo espacio, lo que hace más desigual y excluyente, siendo en la mayoría de esos trozos que se perpetúa la pobreza, con el aval del Estado. Como justifica Sposati<sup>4</sup> (2001, p.159-160), tratándose de la ciudad de São Paulo. Una realidad que se aplica la mayoría de las ciudades de Brasil.

A situação de maior presença de risco social tem subjacente uma questão fundamental: a ausência do Estado nesses pedaços. Na condição de terras de fronteira, esses espaços são espaços de identidades difusas, como se ocupados por seres abandonados de São Paulo. A população se quer é visível e o Estado as quer ocultar.

Sposati dice que para superar tal dificultad, necesita de un modelo de ciudad que haga ciudad en todos los pedazos, o sea, que cada trozo de ciudad sea autónomo, tenga sus propios servicios, siendo el Estado propulsor de ese derecho. Y aún, cuando tratamos esos trozos, dentro del país, con ciudades altamente urbanizadas, Villaça afirma que la ciudad brasileña es hoy un país, por su diversidad cultural en todos los ámbitos.

O Brasil esta estampado nas cidades. Sendo o país, elas são a síntese das potencialidades, dos avanços e também dos problemas do país. [...] Nossas cidades são hoje o foco da injustiça social e da exclusão brasileiras. Nelas estão a violência, a baixa escolaridade, o precário atendimento à saúde, as más condições de habitação e transporte e o meio ambiente degradado. É a nova face da urbanização brasileiro (VILLAÇA, 2003, p. 28).

Entonces, la homogeneidad de las favelas, de las palafitas significa la negación del derecho la ciudad, por lo tanto, la ciudad se recorta de una estratificación inigualable. Desde la legalidad del suelo hasta su ilegalidad, desde la formalidad hasta la informalidad, desde la orden hasta el desorden. Los aspectos negativos citados pueden reportarse a un modo de sobrevivir a la precariedad que el individuo nació. El otro lado, la élite, va defendiéndose como puede en su organización espacial, como los condominios cerrados, y otras formas defensivas, construyendo una ciudad grande, una capital, evidentemente delimitada, con una homogeneidad entre sí bastante significativa.

O quadro de contraposição entre uma minoria qualificada e uma maioria com condições urbanísticas precárias relaciona-se com todas as formas de desigualdade, correspondendo a uma situação de exclusão territorial. Essa situação de exclusão é muito mais do que a expressão da desigualdade de renda e das desigualdades sociais: ela é agente da reprodução da desigualdade de renda e das desigualdades sociais. Em uma cidade dividida entre a porção legal, rica, e com infra-estrutura, e a ilegal, pobre e precária, a população que está em situação desfavorável tem muito pouco acesso a oportunidades de trabalho, cultura e lazer (ROLNIK, 2000, p. 6).

Eduardo Marques<sup>5</sup>, destaca el territorio como factor de reproducción de la pobreza:

A pobreza não apenas se especializa, se espalha como um tapete, mas tem no território uma de suas facetas. É possível comprovar isso estatisticamente mas também com estudos qualitativos: grupos igualmente pobres em locais diferentes têm horizontes diferentes. Isso tem a ver com os contatos. A segregação muito intensa causa uma homogeneidade muito grande, faz com que não se tenham contatos. São os contatos que trazem o emprego, a troca entre modos de vida, a intensidade das relações sociais, o fluxo da riqueza para dentro das comunidades pobres (Folha de S. Paulo, 05/09/2004).

<sup>4</sup> Aldaiza Sposati es doctora en asistencia social, autora de varios artículos y libros sobre políticas sociales y gestión municipal, donde su foco principal es la relación de la pobreza con el territorio, y la interferencia del Estado. Tuvo participación directa en la elaboración del Mapa de Inclusión/Exclusión Social de São Paulo.

<sup>5</sup> Eduardo Marques es el sociólogo, investigador del Centro de Estudios de la Metrópoli del Cebrap (Centro Brasileiro de Análise e Planejamento) y profesor de la USP. Autor del libro "São Paulo: Segregação, Pobreza e Desigualdade". Junto con Haroldo Torres, en entrevista la periodista Flavia Marreiro de la Hoja de São Paulo día 5 de septiembre de 2004.

En las ciudades, los espacios se configuran de forma desigual, precaria y segregada, con identidades sociales desvalorizadas, con su espacio degradado, descalificado, con pocos o nada de equipamientos, además del acceso a estos también se da de forma débil, llevando el individuo sentirse fuera del contexto social, con el sentimiento de propietario a un estrato inferior notorio.

En el trabajo sobre Ciudad y Justicia Social de David Harvey, es perceptiva la conexión de la dinámica urbana con la reproducción de las desigualdades sociales, con una distribución perversa de la riqueza, siendo así, la pertinencia de inversiones concentradas, se configura como territorios de exclusión socioespacial. Sin embargo es donde bien o malo él es conocido, reconocido y conoce tanto sus pares como el suyo trozo de la ciudad, y establece relaciones de propiedad. Pero la segregación continúa, haciéndose cada vez más descarada y violenta y con el Estado cruzando los brazos, no haciendo nada para disminuir las desigualdades económico y sociales, o peor, creando normas de manera deliberada de diferenciación: como el ejemplo la basura en un barrio de “ricos” es recogido todos los días, o aún dos o más veces; en un barrio de “pobres” una vez la semana, como mucho, y aún sin infraestructura, sin saneamiento básico. Eso son evidencias claras de políticas discriminatorias por el parte del poder público.

Y la discriminación se establece como algo normal. Y ambos lados interioriza tanto el aire de superioridad como el aire de inferioridad, y consciente o inconscientemente exterioriza. Luego, las personas pobres pierden la noción de lo que es ser humillado, incorporando la humillación como algo natural.

Ratificamos que el aumento de la población en las ciudades trae problemas de todas las órdenes sociales, económico, de transporte, de habitación, de infraestructura, de salud, de educación, de relación, de vecindad, de entre otros. Y aún Brasil está marcado desde su descubrimiento por situaciones de dependencia. Así resume el doctor en Sociología de la Universidad de São Paulo, Leonardo Mello apud Correia<sup>6</sup>.

Primeiro, fomos colônia, depois, satélite do capitalismo comercial, sobretudo inglês. Em seguida, o Brasil foi mercado para os produtos industrializados dos países ricos. E hoje, somos abrigo rentável para o capital especulativo da finança global.” E completa: “Nada precisava ter sido assim. Foi uma escolha das classes dominantes e que os dominados não tiveram força para reverter.

Leonardo Mello destaca que la renta aún está concentrada en las manos de pocos. “Falta aos responsáveis políticos colocar o público acima do privado”

Siendo así, podemos concluir que todo acontece en la ciudad, el bueno y el malo y muy bien expone Chris Abani apud Davis (2007, p. 37) “Dejó que su mente navegara con la mirada perdida en la ciudad, mitad degradación, mitad paraíso. ¿Cómo podía un lugar tan violento y horrible, ser al mismo tiempo tan maravilloso?”

Como también Patrick Geddes en la capa del libro Planeta de Ciudades Miseria de Mike Davis se arriba críticamente la ciudad como sinónimo de degradación “Degradación, semidegradación y superdegradación urbana (...) en eso se ha convertido la evolución de las ciudades”.

A pesar de en qué algunos momentos confiáramos que podemos cambiar la situación caótica que la mayoría de la gente viven en las ciudades. Davis entiende que el Estado tiene intereses en segregar la ciudad,

La segregación urbana no es un status quo congelado, sino más bien una incesante guerra social en la que el Estado interviene en nombre del progreso, del embellecimiento e incluso de la justicia social, para redibujar las fronteras urbanas en beneficio de propietarios de terrenos, inversores extranjeros, elites nacionales y clases acomodadas (2007, p. 136).

<sup>6</sup> Artículo Pobreza e desigualdades tem múltiplas causas de Márcia Correia. Universidade Metodista de São Paulo, Espaço e cidadania - <http://www.metodista.br/cidadania/numero-40/pobreza-e-desigualdade-tem-multiplas-causas>.

Siendo así, se infiere que el Estado no interviene de manera justa en los trozos feos, consecuentemente pobres, porque no tiene ganas, o mejor, no tiene interese en estos territorios.

## 2. NACE UNA CIUDAD SEGREGADA – NACE SÃO LUÍS

Una ciudad antigua, con poco más de 100 años después del descubrimiento de Brasil, que podemos decir que fue colonizada en casi una misma época por América portuguesa. São Luís era privilegiada con una localización estratégica<sup>7</sup> y su economía<sup>8</sup>.

São Luís fue la única ciudad de Brasil descubierta por los franceses, siendo un reinado bastante corto, tres años después los portugueses conquista la ciudad, y después los holandeses invaden, y más tarde los portugueses vuelven a tomar posesión de São Luís.

Después que los portugueses expulsaron los franceses de São Luís en 1615, es cuando esta comienza a tener forma de ciudad, con el proyecto del ingeniero Frías de Mezquita<sup>9</sup>, que planeó la ciudad en forma de ajedrez, con sus calles rectas, que aún hoy podemos observar en el centro histórico de São Luís, también construyó varios fuertes para la proteges de invasiones. Ese trazado en ajedrez es heredado de la influencia de España bajo Portugal, en la época del dominio del primero bajo el segundo, veamos Reis Filho, 2001, p.58 -61).

Quando a coroa portuguesa ficou sob o domínio de Felipe II, o urbanismo passou a ser orientado pelas normas de regularidade formal contidas na legislação filipina para as colônias.

Isto explica o fato de cidades como João Pessoa e São Luís do Maranhão apresentarem traçados muito formais, semelhantes a um tabuleiro de xadrez.

São Luís de Maranhão, fue uno de los principales centros comerciales y de fiscalización de la exportación de productos agrario, haciendo la conexión con la circulación internacional de mercancías. Es en ese periodo, final del siglo XVIII hasta meados del siglo XIX, que São Luís experimenta un impulso en el crecimiento económico. Podemos decir que esta fue una fase primordial en la urbanización de São Luís antes de la llegada y expansión de la revolución industrial que da inicio al capitalismo. Ese es un momento, que la ciudad establece relaciones cosmopolita con Europa, y que su población aumenta de 1720 la 1788 más de 16 veces, pasando de un poco más de mil habitantes la 16.580 habitantes (CAFETERA, 1994).

La riqueza histórica económica que Maranhão vivió en la época, con la producción de algodón en grande escala y exportado Inglaterra, siendo Maranhão su principal proveedor, llegando a representar un 24% de la riqueza producida por la Colonia. São Luís, como capital y con un gran puerto creció a números geométricos durante este periodo. Comerciantes definiéndose cómo ricos comerciantes. Caserones, edificios fueron construidos, y así, el conjunto arquitectónico toma forma en Praia Grande<sup>10</sup>.

Y a mediados del siglo XIX, São Luís era considerada como la cuarta ciudad más importante del Imperio Brasileño, al lado de Río de Janeiro, Recife y Salvador, sobre su distinguido trazado

<sup>7</sup> Se localiza en la isla Upaon-Açu (denominación dada por los indios tupinambás significando "Isla Grande" y donde fue construido un fuerte llamado de Sant Louis), en el Atlántico Sur, en lleno Golfão Maranhense entre las bahías de São Marcos formada por los estuarios del Río Añil y Bacanga y São José de Ribamar la construcción fue un punto estratégico: encima de la colina con vista para todo el mar. São Luís está situada en Nordeste de Brasil.

<sup>8</sup> Por su localización favorable a la actividades portuaria, pues São Luís tiene un gran puerto, hoy llamado de Itaqui. Entonces, en el periodo colonial, se hizo un importante centro de exportación de algodón y caña- de- azúcar. El siglo XVII, la base de la economía del estado se encontraba en la producción del azúcar, clavel, canela y pimienta; el siglo XVIII, surgieron el arroz y el algodón que se juntaron al azúcar, siendo estos tres productos la sustentación de la economía esclava del siglo XIX.

<sup>9</sup> Francisco Frias de Mezquita (1578 -1645) ingeniero y arquitecto portugués, que participó intensamente en la defensa del territorio, proyectando, construyendo y atendiendo a las fortificaciones implantadas al largo de todo el litoral brasileño. Participó de la conquista de São Luís de Maranhão, hasta entonces, descubierto y siendo colonizada por los franceses.

<sup>10</sup> Localizada en el centro de la ciudad, donde esta un puerto de importancia económica en aquello periodo.

geométrico portugués. Comienza en 1880, en la tentativa de levantar la economía maranhense, a industrializar la producción local.

Con las industrias la ciudad se expande y urbanísticamente dar una nueva cara la urbanización, o mejor, la cara va transformándose de forma rápida y bien visible, una nueva manera de organizar la ciudad, expande la ciudad para el interior de la isla, que hasta entonces era restringida al Centro Histórico y sus entornos, para alrededor de las fábricas, surgiendo barrios, hasta porque la movilidad era casi imposible, si el obrero viviese lejos de su trabajo.

El pensamiento del ingeniero Jayme Tavares<sup>11</sup> era como de casi todos de aquella época, o sea, los caserones coloniales, calles angostas deberían dar pasaje para calles anchas y edificios con más pisos, ya comenzando la estructura urbana verticalizada. Así, el referido ingeniero y alcalde da inicio la modernización con la construcción de la Avenida Beira-Mar.

La idea era hacer la ciudad más bella, ya que era llamada la “vieja y fea São Luís”, y uno de los determinantes a ese dicho era por las viviendas obreras se comprimieron en un determinado espacio pequeño. Y eran los pobres que dejaba la ciudad fea, que hacían de la ciudad insalubre, por eso eran punidos por multa y hasta prisiones, si construyeran casas miserables de pajas. Esta acción es tenida como la prevención de la ciudad (1928), o sea una parte de la acción sanitarista<sup>12</sup>. Así, la población pobre se distancia del centro, o mejor, se distancia de los más abastados.

Por los varios textos leídos, parece que hasta esa época, los pobres dividían los mismos espacios con los ricos, caminaban por las mismas calles y exploraban los mismos almacenes.

Sin embargo, una São Luís bonita, pero sin preocuparse con la funcionalidad de su población, mucho menos con la infraestructura de la ciudad.

Os problemas apresentados nas principais discussões travadas nos meios de comunicação locais como fundadores da necessidade de uma remodelação radical da área central da Cidade estavam quase sempre relacionados com “os aspectos coloniais das ruas e habitações”, “a inestética dos velhos pardieiros”, “a ausência de belas e ajardinadas praças”, “a necessidade de se construir de modernos hotéis e *clubs* de diversão”. Enfim, relacionam-se predominantemente com questões estéticas e muito raramente com questões funcionais e estruturais dos melhoramentos e construções a serem realizados<sup>13</sup>.

El nombre de Octacílio Saboya Ribeiro para alcalde en la década de 30 del siglo pasado, tiene la incumbencia de higienizar, modernizar y embellecer la ciudad, la cual le trajo muchos problemas, esto pues, para comenzar creó una tasa que fue llamada tasa de embellecimiento, que debería salir de los bolsillos de los dueños de los edificios y comerciantes, para hacer las reformas y limpiezas de los referidos edificios, mejorando su apariencia y con mejores condiciones de vivienda. Esa medida fue una de las causas de muchas discordias entre la administración pública y la élite ludovicense.

Después de ese periodo el municipio incentiva la población pobre a alejarse del centro, redimiéndolos del impuesto territorial urbano.

<sup>11</sup> Jayme Tavares electo alcalde marzo de 1926 a noviembre de 1927, además de la construcción de la Beira –Mar, también, en ese corto espacio de tiempo, recupera carreteras, hace puentes de hormigones, sin embargo, mucho de la arquitectura colonial desapareció. Para más detalles ver: Poder, Discursos y Contradições: breve análise da configuração e “modernização” do espaço de São Luís nas décadas de 1920 -1930, de Marcelino Silva Farias Filho.

<sup>12</sup> Esta radical medida sanitaria para contener las epidemias trajo revueltas externadas en los periódicos, llamada de la epidemia del maleficio de la Prophylaxia, “Peste, varíola, febre amarella, resignadamente soffreu o povo maranhense porque são epidemias que apparecem muitas vezes, escapando às previsões humanas. Agora, porém, um premeditado surto epidêmico de maleficio cobre de infortúnio a torturada população de S. Luiz, já tão castigada pelas doenças. É o quebramento dos potes e a condenação dos filtros. A população da Capital está, presentemente, passando os maiores dissabores e affrontas com essa medida ultra-scientífica” La EPIDEMIA del maleficio de la Prophylaxia. La Pacotilha, São Luís, p.02, 12 set. 1928, apud Farias Filho (2004, p. 29).

<sup>13</sup> Esos problemas eran casi siempre tema céntrico de las discusiones elaboradas por periodistas e intelectuales y divulgadas en el periódico Diario del Norte los años de 1936 y 1937.

Celso Furtado llama de “falsa euforia”, pero ese periodo es de gran importancia para la formación urbana de São Luís. Tal vez de ahí venga una nueva forma de ver Maranhão como una tierra atrasada y pobre, una fase bien distinguida de la anterior donde era llamada Atenas Brasileira<sup>14</sup>.

Aún a mediados del siglo XX que São Luís comienza a experimentar una urbanización más moderna  
 (...) são executadas obras de alargamento de vias centrais e abertura de avenidas que, no sentido norte-sul, cortaram a cidade pelo largo do Carmo, demolindo partes de quarteirões seculares e possibilitando a construção de exemplares ecléticos e mesmo photomodernos”  
 (BURNETT, 2008, p. 121).

El comienzo del vacío del Centro Histórico demarca una otra faz de la urbanización fruto de esa época, conforme Espírito Santo (2006, p. 65),

Reflexos das transformações econômicas repercutiram na ocupação espacial da cidade, determinando deslocamentos populacionais. De um lado a população de renda mais alta instalada até então na área da Praia Grande se deslocou para o bairro Monte Castelo, especificamente ao longo da avenida Getúlio Vargas. Neste momento deu-se início ao processo de desvalorização da área central que vai sendo ocupada pela população de renda mais baixa, dando origem à formação dos cortiços.

En 1950 es presentado por el ingeniero Ruy Mesquita, Director de la Carretera de Rodaje, el Plan Vial de la Isla de São Luís, que expande la ciudad a través de carreteras, pero según Burnett, este plan es el primero documento técnico que consiste en su contenido la segregación socio-espacial.

Con la ciudad hinchando, fue repuntando además de las invasiones, las palafitas, que eran ocupadas por personas de baja renta, casi siempre migrando del interior de Maranhão, en búsqueda de trabajo que en la época, estaba en expansión la mano de obra en la arquitectura civil (década de 60). Aún hoy podemos observar esas palafitas en el pasillo del Puente del Caratatiua.

El paisaje urbano de São Luís tiene se modificado radicalmente y rápidamente, y sin una planificación urbanística. El pasaje para el siglo XXI sigue refrendando los problemas urbanos con agravantes en la separación, fragmentación y segregación socioespacial e económica del territorio ludovicense.

São Luís ya nace segregada, y cada siglo, cada década, ella permanece en esa práctica, siendo que más oprimida, pero separada, con clara estratificación socioespacial. Nascimento Santana (2003, p.32) es contundente cuando explica en su tesis las relaciones sociales heredadas de la colonización hasta el poder oligárquico.

não deixa de ser a cidade crescida a partir de projetos industriais carregados de contradições no processo dito desenvolvimentista, cuja principal herança é a de ter reforçado o crescimento urbano com graves patamares de desigualdade social e segregação

La capital de Maranhão termina el siglo XX, dejando, en su estructura urbanística, características de una ciudad segregada en todos los ámbitos, donde la migración interiorana continúa llegando la capital de forma desordenada, atraídos por expectativa por mejores condiciones de vida.

Una São Luís que de un lado está la burguesía, que los puentes de São Francisco y Bandeira Tribuzzi, abrió camino para las construcciones de mansiones al borde de las playas, y bonitos edificios en la zona del Renascença. En los años 2000, la valorización de las zonas Ponta do Farol y Ponta da Areia, verticalizando esas áreas de forma rápida, y del lado opuesto la represa del Bacanga, donde crece la población pobre de la ciudad, sea por apropiación indebida o no, y donde se radicaliza la mayor parte de los inmigrantes del interior de Maranhão. Visiblemente una ciudad separada, ricos y pobres.

Otra segregación que darse a ojo desnudo, es la clase media. Con eso, la clase media reside en los barrios construidos por la COHAB<sup>15</sup>, como Angelim, Vinhais, Habitacional Turu, Bequimão, Ipase, Maranhão Novo, Cohama, de entre otros, el rico residiendo con sus mansiones en Calhau o Renascença

<sup>14</sup> Nace en la capital de Maranhão una gama de artistas y intelectuales a partir del siglo XVIII. Es por eso que São Luís es llamada de Atenas brasileira.

<sup>15</sup> COHAB - Companhia de Habitação Popular do Maranhão, ya extinta casi dos décadas.



o Ponta do Farol o Ponta da Areia, de manera bastante verticalizada y segura, en sus grandes apartamentos con inmueble de lujo. El pobre del otro lado de la represa con ya fue citado, sin embargo, la clase pobre, en algunos espacios convive con la clase media, por medio de grandes invasiones, que se transformó en grandes barrios, como la Vila Luizão, Sol e Mar, Divinéia, y al su redor conjunto habitacional y otros barrios con la misma tipología, como ejemplo, el barrio do Olho D'agua.

Luego, podemos intervenir existe una segregación socioespacial y también una fragmentación socioespacial, la primera, se encuentra separada por los puentes de un lado y la represa del otro, una separación física; la segunda no se da por las distancias, puede el rico y el pobre dividir los mismos espacios, no habiendo la distancia física, pero habiendo el distanciamiento social, llevando en ambos casos la exclusión social.

Aquí encontramos una fragmentación y segregación al mismo tiempo, porque por más que las distancias físicas sean mínimas, las distancia darse por los muros, con una lleva considerable de condominios cerrados, alejando las clases sociales.

Otro factor de segregación espacial son los centros comerciales, lo cual el mejor acceso es por medio de vehículos propios, dejando de fuera la otra capa social, la base de la estratificación.

La población del medio para encima de la pirámide social se aísla en sus mansiones, condominios cerrados, edificios con porteros, sintiéndose como se estuviera en medio de iguales, con el mismo sentimiento de perteneciente.

El siglo XXI la ciudad ha crecido, en iniciativas, como: clínicas<sup>16</sup>, hoteles, redes de supermercados, comercios en general, en especial los de construcción civil y facultades particulares.

Crece São Luís, y la infraestructura no acompaña su crecimiento, aún más tratándose de barrios con población de baja renta.

### 3. CONSIDERACIONES FINALES

São Luís tiene un potencial turístico fantástico, por su centro histórico, por sus lindas playas, por su amable y hospitalario pueblo, que, sin embargo carece de gobernantes que sean comprometidos con la ciudad y su urbanización. Es a través de esa mirada y de la importancia de uno de los mayores conjuntos arquitectónicos de origen europeo del mundo que São Luís en 1997, recibe de la UNESCO el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad. Aún por su diversificada cultura São Luís recibió lo título de Capital Brasileña de la Cultura en 2009<sup>17</sup> Y más recientemente Capital Americana de la Cultura 2012, título anunciado por Xavier Tudela, presidente del Bureau Internacional de Capitales, el título coincidió con el año que São Luís se hizo cuatro centenario (2012).

Esos títulos son de gran importancia para la ciudad, sin embargo, no viabilizó una mejoría de vida a su población y ni de lejos disminuyó sus espacios segregados, separados por clases sociales, por el contrario, estos espacios segregados persisten, particularmente por la falta de compromiso político con el pueblo, las acciones prioritarias están desplazadas y desenfocadas, con criterios de inversión en sectores de la sociedad que, no alcanzan directamente las necesidades básicas de la propia sociedad, siendo así, el Estado debe asumir su papel, garantizar la seguridad, la justicia y el bienestar económico y social.

La ciudad de São Luís, capital de Maranhão – Brasil clama por una planificación urbanística, justa y equitativa, que alcance los menos favorecidos.

<sup>16</sup> Edificios enteros son locados para clínicas y consultorios médicos

<sup>17</sup> Visando valorar el patrimonio artístico y cultural de las ciudades, la ex-ministra de la cultura de Grecia, Melina Mercouri, toma la iniciativa en 1985 realiza concursos para elegir “Capital Europea de la Cultura, como medio de divulgación de la riqueza de las ciudades electas. La primera Capital Europea de la Cultura fue Grecia. En 2000 llega ese premio en Américas, siendo la primera ciudad ganadora de lo título la ciudad de Mérida, “Capital Americana de la Cultura en México. Después, dentro de los países eligen la Capital Nacional o Brasileña de la Cultura, siendo São Luís, la electa en 2009, y electa la Capital Americana de la Cultura para 2012, concursando con la América.

## 6. Referencias Bibliográficas

- Burnett, Frederico Lago (2008): *Urbanização e desenvolvimento sustentável*, UEMA, São Luís.
- Correia, Márcia. *Pobreza y desigualdades tem múltiplas causas*. Universidade Metodista de São Paulo, Espaço e cidadania. Recuperado en 9 de Enero de 2013 del sitio Web <http://www.metodista.br/cidadania/numero-40/pobreza-e-desigualdade-tem-multiplas-causas>.
- Davis, Mike (2007): *Planeta de Ciudades Miséria*. Foca, Madrid.
- Farias Filho, Marcelino Silva (2004). *Poder, Discursos e Contradições: breve análise da configuração e “modernização” do espaço urbano de São Luís nas décadas de 1920.- 1930*. Tesina de licenciatura. São Luís..
- Folha de S. Paulo*, 05/09/2004. Recuperado en 22 de Junio de 2013 del del sitio Web <http://www1.folha.uol.com.br/fsp/ombudsma/om0509200401.htm>
- Frémont, Armand (1976): *La region: espace vécu*, Paris: Presse Universitaires de France.
- Freitag, Barbara (2006). *Teorias da cidade*. Campinas/SP: Papirus.
- Harvey, David (1980). *A justiça social e a cidade*. São Paulo: Hucitec,
- Le Corbusier (1993). *A carta de Atenas*. Edusp/Hucited, São Paulo.
- Lefebvre, Henri (1976). *Espacio y política: el derecho a la ciudad II*. Traducción: Janina Mul y Jaime Liars. Barcelona: Ediciones Península,
- Koga, Dirce (2002): *Cidades entre territórios de vida e territórios vivido*. Serviço Social & Sociedade. São Paulo, nº 72, p.23-52, nov.
- Reis, Filho (1992): *Quadro da arquitetura no Brasil*. In: Debates, UNICAMP, São Paulo.
- Reviver (1994): *Organização Epitácio Cafeteira*, Senado Federal, São Luís.
- Rolnik, Raquel (2009): *O que é cidade*. brasiliense, São Paulo, 3ª edição, 6ª reimpressão.
- Santana, Nascimento (2003): *Metamorfose cidadinas: Constituição do urbano, disputas territoriais e segregação sócio-espacial em São Luís/Maranhão/Brasil*. UFRJ, São Luís.
- Santos, Milton (2008). *Manual de Geografia Urbana* 3ª ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo (EDUSP).
- Santos, Marcelo Espírito (2006): *São Luís: Uma Leitura da cidade*, Instituto da cidade, São Luís.
- Sposati, Aldaíza (2001): *Cidade em Pedacos*, São Paulo, Brasiliense.
- Villaça, Flávio (2001): *Espaços intra-urbano no Brasil*, Studio Nobel, São Paulo.
- WEBER, Max (1979). Conceitos e categorias da cidade. In: Otávio Guilherme Velho (org.). *O Fenômeno Urbano*. 4ª. ed. Rio de Janeiro: Zahar.