

# Prácticas del activismo artístico en el Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad

Resultado de investigación:

GT32: Sociología del arte y la cultura

Jorge Linares Ortiz.

## Resumen

En el presente texto se exponen las prácticas del activismo artístico situadas en el desarrollo del Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad. Son acciones realizadas en la ciudad de México y en diferentes ciudades norteamericanas en el contexto de la Caravana por la Paz en EUA de 2012. Se exploran las siguientes preguntas: ¿Cómo se configuran las prácticas culturales y artísticas bajo la relación con las víctimas de la llamada Guerra contra el Narcotráfico? ¿Cómo se han desarrollado las prácticas artísticas para lograr nuevas formas de acción representación simbólica al interior y exterior del movimiento?

**Palabras claves: arte, activismo, prácticas.**

## Supervivencias y apariciones

Para el antropólogo Marc Abélès (2008), el trayecto prometido por la razón: el progreso, es ahora incertidumbre plena. La sociedad que hubo depositado su confianza en el Estado como colector de expectativas, y coproductor de posibilidades, encuentra en la contemporaneidad un progreso roto con incertidumbres. Pregunta Abélès en su “Política de la Supervivencia”: “¿Todavía hay una expectativa?” En el mundo de la política como supervivencia, se producen prácticas que se sumergen en imaginarios de riesgo a un grado de interacción directa, que buscan con denuedo nuevas formas de resistencia, praxis política, interacción y organización de la vida material y nuevas formas representación simbólica. Aquí entra el papel de las prácticas del activismo artístico: desde su relevancia para proponer nuevas formas de representación de la crisis, desde sus ejercicios colaborativos con movimientos sociales de la supervivencia. El arte no ejerce siempre en galerías, museos, galerías o bienales, sino en calles, en conflictos y asambleas. En ocasiones, tramita oficialmente, pero también acciona en subterfugios. No siempre es individual, sino a veces plenamente colectivo. No siempre con financiamientos garantizados, pero sí con suficiente capital social de colectivos de voluntarios para generar alguna repercusión en la arena pública.

La caracterización del arte en las coordenadas del riesgo y la supervivencia se acerca más a aquellas tesis que lo implican en participante activo en los modos de hacer y representar en alianzas políticas colectivas (Deutsche, 2007; Holmes, 2008; Longoni, 2009) con un sentir crítico ante el riesgo. Son prácticas capaces de proponer reconfiguraciones simbólicas al interior de los grupos sociales y nuevas tácticas frente a poderes hegemónicos, generando acciones que producen apariciones singulares desde un discurso colectivo, siguiendo la experiencia crítica de un Movimiento Social, pero resolviendo –aunque no siempre- el espacio singular de la práctica artística que contribuye a la acción pública.

## La Emergencia Nacional en México

En los últimos años México vive un estado de emergencia nacional. Los testimonios de asesinados, desaparecidos y desplazados se acumulan, y representan el horror de la Guerra contra el Narcotráfico anunciada en el pasado sexenio encabezado por Felipe Calderón (2006-2012), y en la ahora paz simulada del gobierno de Peña Nieto (2013- ). Durante el sexenio calderonista, por diferentes organizaciones de derechos humanos se dio cuenta de la tragedia humanitaria: 65,000 muertes, 20,000 desaparecidos, 200, 000 desplazados, 10, 000 huérfanos (Cencos, 2012); las experiencias biográficas del dolor resultan contundentes en el proceso crítico de la estrategia de seguridad pública y las precarias condiciones de justicia en todo el país.

El proceso del surgimiento del Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad está marcado por el padecimiento de los embates directos de la violencia. El asesinato de Juan Francisco Sicilia, hijo del poeta Javier Sicilia, produjo el origen del movimiento bajo el mensaje llamado “Estamos hasta la Madre”:

Estamos hasta la madre de ustedes, políticos –y cuando digo políticos no me refiero a ninguno en particular, sino a una buena parte de ustedes, incluyendo a quienes componen los partidos–, porque en sus luchas por el poder han desgarrado el tejido de la nación, porque en medio de esta guerra mal planteada, mal hecha, mal dirigida, de esta guerra que ha puesto al país en estado de emergencia, han sido incapaces –a causa de sus mezquindades, de sus pugnas, de su miserable grilla, de su lucha por el poder– de crear los consensos que la nación necesita para encontrar la unidad sin la cual este país no tendrá salida; estamos hasta la madre, porque la corrupción de las instituciones judiciales genera la complicidad con el crimen y la impunidad para cometerlo. (YouTube Javier Sicilia Carta abierta a políticos y criminales. (2011, diciembre). Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=SGO43-hQQXM>)

El pilar de MPJD ha sido el acompañamiento a víctimas en sus procesos de búsqueda de justicia. En este marco fue como surgió un espacio llamado la Plataforma de Arte y Cultura. Un grupo de diferentes colectivos que encontró en la dimensión simbólica herramientas imprescindibles para generar denuncias, visibilización e interpelación al Estado y a la sociedad. En plena multiplicación de las violencias y las pérdidas humanas, las iniciativas artísticas y culturales generaron una intensa colaboración con los familiares de las víctimas en el espacio creado por el Movimiento.

A continuación presentamos dos acciones significativas del MPJD que se llevaron en el año 2012 en diferentes momentos. La primera se refiere a las acciones realizadas en la Caravana por la Paz en los meses de agosto y septiembre. La segunda es relativa a la problemática de los Desaparecidos, y tuvo lugar en la Ciudad de México en octubre del mismo año. El andar del movimiento consistió en visitar 25 ciudades norteamericanas, finalizando en Washington. Cerca de 80 familiares de víctimas discutieron con diferentes comunidades y autoridades temas torales de la violencia en México y EUA: Migración, Tráfico de Armas, Lavado de Dinero y Política de Drogas. Cada tema, estuvo también vinculado a ciertas acciones de interpelación, cuyo diseño estaba a cargo de la Comisión de Arte y Cultura de la Caravana.

## I

### *Caravan for Peace*

Septiembre 7 de 2012. Cruza un arco metálico, lleva un pequeño maletín. Busca un rostro al interior de la institución bancaria. Su compañero traductor le palmea la espalda. Es la hora. El poeta abre el maletín y arroja billetes ensangrentados con el sello Blood Money. Se encuentran en una pequeña sucursal del banco HSBC en NY cerca de Wall Street. El poeta interpela a los empleados: “Tengo un

hijo muerto porque lavan aquí dinero”; reconoce estos datos: HSBC fue llevado a juicio por presunto lavado de dinero del Narco mexicano, blanqueo de capitales por cerca de 7000 millones de dólares y con la multa ridícula de 379 millones de pesos. (<http://www.eluniversal.com.mx>)

En las cajas del banco, también se ha llevado a cabo la interpelación a los empleados –quienes lucen absortos- en las cajas. Tere y Belén, familiares de víctimas, han comentado sus casos frente al personal, han denunciado el dinero manchado, y han dicho “Quién va poder limpiar este dinero, sus manchas no se quitan con nada”...

Minutos después ha entrado la policía de NY para desalojar al grupo, que ha rebasado “las formas” de una transacción bancaria común. La acción, preparada por el grupo de artistas y activistas que acompañó la Caravana por la Paz en EUA, ha rebasado las fronteras del eufemismo del arte, y ha entrado en la interpelación política, generando la reacción de la fuerzas del orden de la ciudad.

La acción no carece de registro. Se habló con medios que acompañaban a la Caravana para introducirse con las víctimas y registrar la interpelación a la que se llamó Bloody Money. Incluso, varios medios nacionales en México registraron la acción del poeta en el banco. Pocos sabían realmente que fue una acción discutida y pensada por el grupo de arte en las orillas del Lago Míchigan en Chicago, un par de días antes de la llegada de la Caravana a NY.



Bloody Money. Comisión de Arte y Cultura, MPJD

La acción del Bloody Money accionada por parte de las víctimas busca trastocar el espacio restrictivo de los intereses económicos privados que caracterizan a las instituciones bancarias; pero no sólo eso, principalmente nos cuenta la interpelación de la denuncia sobre el orden de opacidad de las transacciones financieras de lavado de dinero ilícito. Uno de los temas nucleares con el que el MPJD ha caracterizado la Emergencia Nacional en México.

Trastocar de cierta manera este orden invoca también a la institución oficial. La vigilancia policiaca fue sorprendida por la acción del Bloody Money, y entró en acción al interior del banco. Llamó a los medios que acompañaban a las víctimas a desalojar. Soltó dos advertencias antes de un posible arresto. Presentó las credenciales de la coerción estatal que respaldan las transacciones financieras.



Bloody Money. Foto caravanforpeace.org

Hay que subrayar el tema de la proximidad. Un dinero manchado, dispuesto de mano en mano. El rostro de la víctima de cara al funcionario, interpeándolo en su sede, en su matriz o comunidad política territorial e institucional, reivindica la noción del espacio como un lugar practicado entre el orden simbólico y su ruptura política a través de la interpelación como denuncia. Una proximidad, un careo que recurre a la sinécdoque: una sucursal cualquiera en el centro financiero mundial (NY), con empleados regulares, con guardianes y transacciones regulares. La expresión de la parte por el todo que es interpelada por una aparente acción habitual: un cambio de dinero que, repentinamente, próximo y desconcertante, estalla en las narices de la regularidad con el dinero manchado y la denuncia del lavado.

La acción nos hace recordar las palabras de Jaques Ranciere sobre la estética relacional:

El arte consiste en construir espacios y relaciones para reconfigurar material y simbólicamente el territorio común (...) La voz que se hace inteligible, ocupar el espacio tiempo para los asuntos políticos: La política sobreviene cuando aquellos que «no tienen» tiempo se toman ese tiempo necesario para erigirse habitantes de ese espacio común y para demostrar que su boca emite perfectamente un lenguaje que habla de cosas comunes y no sólo un grito que denota sufrimiento. (...) esta distribución de lo visible y lo invisible, del ruido y del lenguaje constituyen eso que yo llamo la división de lo sensible. (Ranciere, 2005)

A las afueras del banco Tere todavía posee un par de dólares manchados en las manos. Su voz interpela, casi amonesta: “This is blood money. Blood of my son is in these bills. No way to wash this. No way can anyone clean”...

Interpelar el Capitolio: Bloques de cemento

Casi diez días antes del Bloody Money en NY, la Caravana por la Paz en su paso por Houston organizó un evento público que se conoció como #NOMOREGUNS. Una protesta contra la libre venta de armas en Texas. Javier Sicilia y la víctimas del MPJD en la Plaza Guadalupe destruyeron un rifle AK 47 y una Magnum 357. Se buscó que las armas destruidas fueran también anuladas material y simbólicamente en cuatro bloques de cemento: “sus sepulcros”. Semanas después, estos bloques de cemento encontrarían cierto protagonismo en Washington...



#nomoreguns. Foto caravanforpeace.org

Washington DC

El 11 de septiembre, como parte de las actividades planeadas para DC, miembros de la Caravana por la Paz acudieron a una cita con el embajador mexicano en EUA, Arturo Sarukhán. Se le solicitó al funcionario hacer llegar a la Casa Blanca el bloque de cemento con fragmentos de armas en su interior. Los medios que acompañaban registraron las palabras del Embajador: “por razones de seguridad no sé si me van a aceptar recibir esto en la Casa Blanca... pero mi intención es hacerlo llegar, o por lo menos

que reciban una foto”. La demanda al embajador es puntual: Detener el comercio legal de armas de exterminio con el que ajustan cuentas los grupos criminales y que han causado la mayoría de muertes en México y EUA.



#nomoreguns. Fotos Alejandro Piña. Animal Político

Horas más tarde, algunos caravaneros se reunirían con líder afroamericano, el senador John Lewis, heredero de la lucha por los Derechos Civiles en EUA. A la entrada del grupo, un par de guardias de seguridad del Capitolio miraban con nerviosismo el bloque de cemento que los caravaneros de la retaguardia buscaban ingresar. “*Objects suspects*” fue la primera expresión del guardia al identificar en el escáner restos de armas contenidas en el bloque. Pocos minutos después, daría inicio el operativo policíaco que llevaría a un intenso interrogatorio a los activistas.

#### Interpelar el Capitolio

Intento de ingreso a la oficina del Congreso Norteamericano el 11 de septiembre, registro de escáner por guardias de seguridad, implementación de operativo e interrogatorio: ¿Quiénes son ustedes?, espataban los guardias; todos ellos elementos de interacción límite, donde la acción institucional aplica un protocolo de resguardo, una acción uniformada directiva: una par de individuos están obligados a responder por la presencia de un objeto sospechoso...

La explicación sobre la pieza de concreto siguió el guión del espacio comunicativo de la caravana: pieza de arte y memoria, con restos de armas anuladas. Simboliza el repudio por la violencia y el comercio ilegal de armas. Se busca entregar al congresista John Lewis. La respuesta de los activistas genera un desdoblamiento del protocolo de seguridad. En palabras de un agente federal norteamericano: “se requiere verificar que esas piezas no pueden ser ensambladas nuevamente y deslindar o no cargos criminales”.

La libertad se pone en duda...

UNITED STATES CAPITOL POLICE RECEIPT—CONTRABAND FOR DESTRUCTION			
1. Received From: [Redacted]	2. Date: Sept 11, 2012 1530	3. Item: [Redacted]	4. Unit Property Book and Page No.:
4. Address: 214 ENGEL CAPITOL SERVICE IMPROVEMENT DIST.	7. Property Book and Page No.:		
CONCRETE BLOCK - FURNERS (PRINTS INSIDE) CONTRABAND FOR DESTRUCTION			
WHERE ENTERED: NE DOOR, CONGRESS HOUSE OFFICE	FOUND BY: OIC P.S. JORDAN		
SECURITY: M/Hispanic	WHERE FOUND: CONGRESS HOUSE OFFICE		
DATE OF BIRTH: [Redacted]	LOCATION: 25 INDEPENDENCE AVE, WASHINGTON, DC 20510		
SOCIAL SECURITY NUMBER: NONE	AGE OF CONTRABAND: Approximately 20 years		
8. Officer/Officer: [Signature]	9. PIN: 4103	10. Unit: H-2	11. Date: 09/11/2012
U.S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE: 2008-50-888			

El mundo cambia cuando dos se miran y se reconocen...

Durante el operativo se realizaron una cascada de preguntas de otros oficiales en distintos momentos. Un hombre “hispano colombiano” y una mujer “afroamericana” preguntaron -¿De dónde vienen ustedes? ¿Qué hacen ustedes aquí con este objeto? Es un 11 de septiembre ¿lo saben?-

Los activistas compartieron al policía colombiano las habituales respuestas del espacio comunicativo de la caravana: Venimos con la Caravana por la Paz. En México hay más de 80 mil muertos en este sexenio por la Guerra contra las Drogas que impulsan los Estados Unidos y México. Familiares de esas víctimas encabezan este movimiento. Esta Guerra impulsada desde EUA, es también la guerra que han padecido los colombianos, quienes saben de este dolor, pero quienes también son un ejemplo en la construcción de paz en nuestros países. Los activistas añadieron: “recorrimos más de 27 ciudades en Estados Unidos, y hemos visto que las comunidades afroamericanas de Chicago, de Baltimore, de Atlanta o Alabama, han sufrido también los embates de esta Guerra. Las comunidades son criminalizadas. Nuestras familias padecen tanto como las suyas, y por eso hemos venido a expresar nuestro dolor y a exigir el alto a la Guerra, al lavado de dinero y al tráfico de armas”.

## II

### CUENDA

La problemática de la desaparición (desaparición forzada e involuntaria) en México vive un momento crítico. Entre el año 2010 y 2013 varias organizaciones y movimientos sociales generaron diferentes estrategias de difusión de la problemática: Human Rights Watch México Elaboró el Informe Ni Seguridad Ni Derechos. Ejecuciones, desaparición y tortura en la Guerra Contra el Narcotráfico de México en 2011, donde documenta 39 desapariciones con pruebas de participación de fuerzas de seguridad del estado. El último reporte sobre la problemática fue elaborado por Amnistía Internacional en 2013, llamado “Enfrentarse a una pesadilla. La desaparición de personas en México”. El Informe comienza con un dato descomunal: entre 2006 y 2012 se registró en México a más de 26.000 personas como desaparecidas o no localizadas. En cuanto a la procuración de justicia, el Estado se ha visto rebasado en su capacidad de respuesta por la enorme cantidad y complejidad de los casos, los cuales que han sido denunciados ante las instancias gubernamentales, esperando justicia.

¿Dónde están?

Araceli

-“Araceli, tu cuenda está en esta estatua”- Araceli se acerca donde se encuentran unas señoras que miran un listón que cuelga de una estatua de Av. Reforma -envuelta por completo con una cuerda negra-. Araceli escucha a las señoras: “esto no es verdad, no puede ser”. Araceli espeta: sí, es verdad, yo soy la mamá- en alusión al nombre de su hijo que se lee en el listón. Las señoras se sorprenden y abrazan a Araceli. (L. Valencia, entrevista personal, 4 de junio de 2012).

La reseña del caso del hijo de Araceli, se pudo dar a conocer a través del spot que produjo el colectivo artístico El Grito más Fuerte:

Soy Araceli R, radico en Ciudad Neza, Estado de México, mi vida se oscureció un dieciséis de noviembre del 2009, cuando mi hijo, un policía federal, fue enviado a Ciudad Hidalgo, Michoacán, en una comisión junto con otros seis policías y un civil. Desaparecieron en el camino. No he parado de buscarlos, ni pienso parar. (El Grito más Fuerte, 2012, febrero).

Laura

Los temas de investigación de la artista Laura Valencia, en los últimos años, se han vinculado a la experimentación de los espacios, la memoria social, el trabajo del cuerpo y su representación. La

propia trayectoria de artista y familiar de Laura no ha vivido ajena de las contingencias sociales vinculadas a la violencia en México. En 2009, la experiencia de un familiar secuestrado afectó a la familia: “Cuando pasa esto, todo se vuelve raro. Nunca quise enterarme muy bien. Me daba cuenta de que pasaban cosas en distintos estados, que las cosas estaban muy mal. Yo me acuerdo que en el 2009, en Hidalgo, ya habían comenzado a secuestrar, comenzábamos a ver en otros lugares lo mismo: Tijuana, El Paso. Yo me cuestionaba: es algo que tengo aquí, cercano ¿y qué hago?” (Ibid).

Desde entonces, el fenómeno de la violencia por la Guerra contra el Narco llamaban cada vez su interés:

Todos los días encontraba en las noticias de los periódicos de El Paso historias de sicarios, pérdidas, desapariciones, muertes. Regreso de El Paso y me encuentro con la noticia de los muertos migrantes del sur. En ese momento sentí físicamente la proporción del problema. Conozco las historias de los que vienen desde el sur, y me interesa no asumirme como observadora, me pienso como artista para hacer algo. (Ibid).

En el año 2010, la trayectoria de artista se cruza de manera constante con la lectura cercana de la problemática de la violencia y, en este sentido, comienza un proceso gradual de acercamiento y experimentación artística a ciertos acontecimientos que conformaron al Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad:

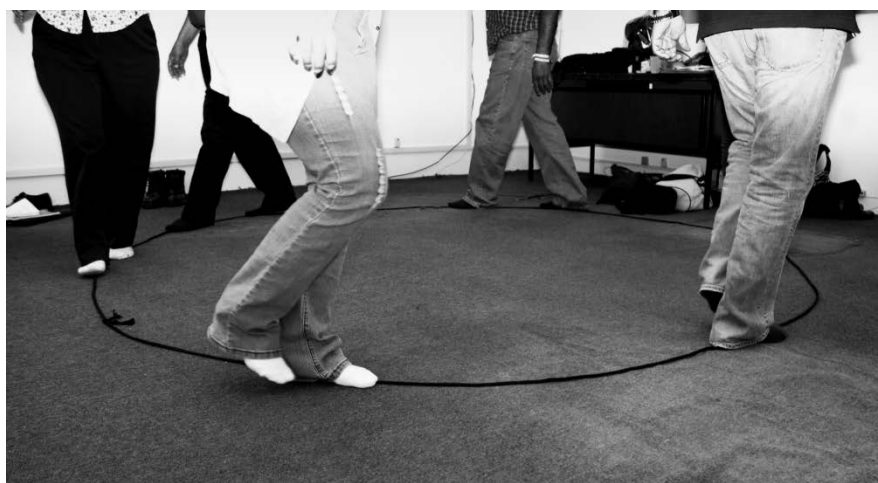
No fue sino hasta la Caravana que comencé a trabajar con ellos el proyecto Cuenda, con esta propuesta trabajé con una colaboradora, con una siquiátrica, tanatóloga, también trabajé con mi propia psicóloga. Me di cuenta que el proyecto Cuenda requería trabajar de manera directa con las víctimas en un taller, y fui trabajando un cuestionario que invocara la memoria personal. Hacemos un texto, una memoria, silenciosa, siempre respetuosa y con permiso, sin que hubiera datos que afectaran. Cada quién escribe en silencio. Ponemos algunos ejercicios de la danza, de la escena; dinámicas para que participaran las víctimas. Después de la actividad, trabajamos con la medición del cuerpo, con las madejas. Realizábamos un círculo, yo tomaba un extremo del hilo y lo iba trabando, nos agarramos de las manos, y yo cortaba el hilo, midiendo la superficie de todos nosotros.

Con las víctimas ha sido todo muy sutil, con cada caso es diferente, con algunas he trabajado en el taller, en las caravanas, apoyando en los proyectos de intervención y colaboración de algunas piezas. Algunas no toman el taller, pero hacen el cuestionario. (Ibid).

Los artistas vinculados al movimiento viven trayectorias profesionales que se encuentran con las biografías trastocadas por la violencia. Diferentes actores culturales vinculan su práctica con la visibilización o la construcción de memoria desde el arte y la cultura; su participación se inscribe en una gradual integración a las actividades del Movimiento o tomando las referencias para sus prácticas artísticas. El proyecto Cuenda generó la gestión de un taller con las víctimas, y más adelante tuvo una salida en el espacio público en Av. Reforma: La pieza consistió en cubrir con una cuerda negra estatuas de personajes emblemáticos de la historia nacional, ubicados en la avenida principal de la Ciudad de México. Cada madeja de cuerda contenía la medida proporcional al índice corporal el tamaño de víctimas real es de la guerra contra el crimen.



## CUENDA



Fotografías de Laura Valencia

Las acciones de Cuenda en el espacio público se intensificaron a solicitud de los propios familiares de víctimas para demandar una rendición de cuentas al sexenio calderonista. En octubre de 2012, se activó un acto en gobernación –SEGOB- donde familiares hicieron una acción con la madeja de cuerdas. La acción consistió en envolver a cinco miembros del MPJD con una cuerda negra para cubrir casi la totalidad de cada uno de los cuerpos. Algunos voluntarios eran familiares de desaparecidos que por momentos expresaban llantos inconsolables, mientras algunos que acompañaban expresaban reclamos contra los fallos de la autoridad.





Heriberto Paredes Coronel/Agencia Autónoma de Comunicación Subversiones

Cuenda interpelación. Fotografía Agencia Subversiones



Heriberto Paredes Coronel/Agencia Autónoma de Comunicación Subversiones



Cuenda Interpelación. Fotografías Agencia Subversiones

La colaboración de los integrantes del Movimiento generó ciertas acciones y expresiones simbólicas de la relación ausencia y presencia con los materiales de las madejas, desarrollando un lenguaje compartido que tuvo lugar en el taller y, finalmente, encontró salidas al espacio público para la visibilización de la tragedia. Lo que nos hace recordar que algunas de las claves que han acompañado a este movimiento se refieren no sólo a la lucha por la anulación material de la violencia, sino también a la lucha por la anulación en la dimensión simbólica. Es parte del proceso de recuperar la presencia simbólica y material en la vida activa. Los asesinados, los desaparecidos, los desplazados y los asesinatos de mujeres se constituyen atmósferas simbólicas de biografías de la ausencia que se acompañan y requieren de la operación simbólica de la recuperación de la presencia para la narrativa del actor político, por ello la relevancia de los activistas culturales en la producción cultural, los circuitos, los mensajes y su recepción y su colaboración directa con los familiares.

Esta discusión implica también establecer una comprensión y seguimiento de lo que llamo de la condición precaria y víctima del embate por violencia al inicio del agenciamiento de la resistencia no violenta y la defensoría de derechos humanos. Espacios colectivos como el MPJD representan los agenciamientos políticos y culturales necesarios en el contexto la emergencia nacional de la violencia de la Guerra.

### **Prácticas del activismo artístico como acciones transversales frente a la crisis**

A diferencia de las prácticas artísticas originadas, producidas y en circulación en los circuitos artísticos convencionales, las prácticas desdobladas desde los movimientos sociales funcionan como espacios políticos y de experiencias críticas. La participación se concibe desde una negociación incesante en cuanto a formas de hacer y de representar las exigencias, y en el que tienen lugar múltiples agenciamientos heterogéneos ante la circulación de enfoques disciplinarios y experiencias biográficas. Si los objetivos de una práctica artística activista van encaminados a lo que apunta Deutsche (2001), de “conseguir reconocimiento para las particularidades colectivas marginadas”, entendemos que las prácticas artísticas de este tipo buscan posicionar objetivos de un grupo minoritario común, pero desde la singularidad. Lo cual implica tensiones para la propia práctica. Una negociación de lo singular frente al colectivo. La práctica artística como activismo de desenvuelve en el proceso de producción, circulación y consumo simbólicos buscando singularidad, pero en algún punto, junto al colectivo con el que comparte causas, buscando puntos de acuerdo para generar mensajes de alta repercusión pública. En los términos de Arendt y Lefort que menciona Deutsche:

...está latente la cuestión no sólo de cómo aparecemos, sino también de cómo respondemos a la aparición de otros; es decir, la cuestión de la ética y la política del vivir juntos en un espacio heterogéneo. Ser público es estar expuesto a la alteridad. En consecuencia, los artistas y las artistas que quieren profundizar y extender la esfera pública tienen una doble tarea: crear obras que, primero, ayuden a quienes han sido invisibilizados a «hacer su aparición»; y segundo, desarrollar la capacidad de vida pública que el espectador o la espectadora tiene, pidiéndole responder ante esta aparición, antes que reaccionar en contra de la misma. (Deutsche 2007)

Este proceso lo encontramos en la práctica artística y su relación con el MPJD. La propuesta colectiva de visibilizar la violencia frente al estado es una causa común, pero de algún modo, los artistas han encontrado salidas con propuestas efectivas para generar visibilización desde la singularidad sin dejar de apelar a la narrativa central: la de las víctimas de la violencia y las contingencias que la suscitan. Por su parte, el MPJD como espacio colectivo, genera otras prácticas con salidas importantes: la discusión, la resistencia frente a las formas de hacer y de representación de Estado, el acompañamiento en el dolor, la negociación de espacio para interpelar a las autoridades, funcionando como espacio de producción de prácticas de reconstrucción biográfica hasta constituirse como sujeto colectivo emergente con prácticas múltiples: defensoría de casos, denuncia, visibilización e interpelación por la justicia, fundando un camino alternativo para la reconstrucción biográfica de las víctimas y un actor válido en el debate nacional de la procuración de justicia.

En términos teóricos es posible comenzar a discutir los diferentes conceptos relacionados con las prácticas artísticas en estos contextos. Las prácticas artísticas ligadas al activismo social y político son procesuales e implican el interés y la crítica no sólo al proceso de producción, circulación y consumo de las formas de representación (dimensión simbólica) el cuestionamiento a las formas de valor simbólico hegemónico, sino también en las formas de hacer (la dimensión material), la crítica a los valores de uso y de cambio. Hablamos entonces de prácticas planteadas en el eje cultura-sociedad.

La agenda aquí presentada a través de las prácticas, viven un momento de reformulaciones simbólicas de los mensajes dominantes a propósito de “La Guerra contra el Narco”, las formas en que se mira a la violencia mediáticamente, los procedimientos de justicia... En esta red de relaciones de resistencia y

desde la prácticas artísticas activistas, se vuelve importante la indagación sobre los cómo de la practica ante conflicto social, lo público (violencias, exclusiones...) y sus interrogantes respecto a ¿qué hacer? ¿qué representar? ¿qué transgredir y romper? ¿qué construir? Preguntas genéricas que logran especificidad al momento de sumergirse en los imaginarios sustantivos de los conflictos y sus contingencias.

### **Transversalidad y prácticas instituyentes**

Desde planteamientos más recientes, encontramos discusiones y propuestas tentativas con modos alternativos de hacer y de representar. Como menciona Marcelo Expósito (2008), explicando el concepto de prácticas instituyentes, desde la reflexión colectiva que genera el grupo editorial Transform sobre las Líneas de Ruptura en la Crítica Institucional:

En primer lugar, el concepto prácticas instituyentes nos permite reformular las relaciones entre crítica e institución, pensando el ejercicio de la crítica como una condición necesaria de aquellas prácticas que operan a contrapelo de las actuales formas de gobernabilidad sin limitarse exclusivamente a señalarlas o desvelarlas, sino también extrayendo consecuencias de aquello que Foucault llama el “no querer ser gobernados de esa forma” (Foucault) En segundo lugar, el concepto de investigación extradisciplinar –en oposición a las formas normalizadas de “interdisciplinariedad” o “multidisciplinariedad” que hoy tienen una función renovadora en el campo artístico, y no sólo con él, sino también en el conjunto de las prácticas de (re) producción económica y simbólica del capitalismo semiótico- nos permite pensar las prácticas críticas e instituyentes en su dimensión excesiva y desbordante. (Expósito, 2008: 15-24 pp)

Por su parte, Brian Holmes (2008) explica que la “noción de transversalidad, tal y como fue elaborada por algunos practicantes del análisis institucional, nos ayuda a teorizar los agenciamientos heterogéneos que conectan actores y recursos al circuito artístico con proyectos y experimentos que no se agotan dentro de dicho circuito, sino que se extienden hacia otros lugares. Si se definen como arte los proyectos que de ahí resultan, dicha denominación no carece de ambigüedades, ya que se basa en una circulación entre disciplinas que con frecuencia incorpora una verdadera reserva crítica de posiciones marginales y contraculturales –movimientos sociales, asociaciones políticas, okupas o centros sociales, universidades o cátedras autónomas- que no pueden reducirse a una institucionalidad omniabarcante. Expósito agrega “una lucha adecuada es aquella que busca no ya proteger la cultura en su excepcionalidad, sino más bien trabajar desde la producción cultural en favor de formas de reorganización del trabajo y de la producción de los bienes comunes que sean precisamente declinables en —y articulables con— otros ámbitos de la producción social. (Expósito, 2008: 15-24 pp)

Está claro que la práctica del activismo artístico se encuentra presente y participa en los imaginarios sustantivos de lectura del conflicto de las violencias en México, y que hay especificidades al operar al interior al formar parte de un espacio social político como el MPJD. Estas especificidades pueden ser el obtener un mayor conocimiento de las causas o contingencias que están generando el conflicto, la experiencia directa de ruptura del tejido social y el desdoblamiento de las acciones posibles. Como parte del proceso de inserción en un espacio propositivo, las prácticas artísticas, junto con los otros actores, se vinculan a procesos formativos de lo político y de lo simbólico que tienen diferentes salidas. Destaco dos de ellas: el proceso de trabajo colaborativo –espacios formativos- al interior del Movimiento, y las salidas de intervención al espacio público para visibilizar el problema y reivindicar el ejercicio de interpelación ante la crisis.

Los diferentes actores presentados aquí se encuentran generalmente en centros urbanos. El trabajo vinculado a la recuperación del tejido social, como el proponer talleres y redes solidarias se complica por diversas dinámicas: individualismo, dinámicas de comunicación efímeras e intensas, especialismo. Las problemáticas expresan la necesidad de pensar la construcción de esfera pública en su sentido político y libertad frente al consumo (lo que implica una discusión con autores referenciales como

Hannah Arendt) y ciudadanía en estos contextos. Los medios alternativos representan un importante instrumento de vinculación para diferentes grupos, y en este sentido, es importante también preguntarnos ¿cómo vincular estos procesos de salida de las prácticas artísticas a trabajos más orgánicos como los talleres, grupos barriales, mesas de interacción con colaboraciones más intensas para el reconocimiento del otro y la construcción de esfera pública?

Para el caso que nos ocupa, es importante mirar los diferentes cruces entre política y cultura que ha conllevado múltiples agencias, que los mismo genera sentido para hacer valer el conocimiento de los derechos humanos en el ejercicio de su defensa; el vincular la visibilización de problemáticas sociales al proceso creativo y que la producción cultural se inscriba en las discusiones de reivindicar el espacio público y la ciudadanía; en construir y activar capital social y cultural para potenciar proyectos de beneficio común ante la violencia.

Uno de los primeros efectos metodológicos que implica la participación de los actores culturales en procesos, sociales más amplios pasa por la atención basada en estudios empíricos del campo cultural en las situaciones de herida social, de ruptura de tejidos, de problemáticas emergentes más allá de los campos culturales. En este sentido, iría más allá de colocar al actor cultural en una tarea de análisis de datos de un campo cultural o artístico específico. Un gestor especializado de una determinada disciplina. Lo pensaría como un agente de procesos múltiples de lo sociocultural y sus desdoblamientos extradisciplinarios. En este sentido, habría que pensar a los agentes no dentro de un campo, sino de diferentes campos de producción simbólica y de relaciones de poder que implican sobre todo involucrarse activamente en los procesos locales de reconocimiento y activación de culturas locales o grupos localizados y sus problemáticas.

## **Bibliografía y referencias**

### **Referencias**

- CENCOS 2012 mayo, Comisión de Documentación y Atención a Víctimas y Familiares del MPJD, Recuperado el 9 de 3 de junio de 2012, de <http://cencos.org/>
- Comunicado de Prensa El Grito más Fuerte, 21 de febrero de 2012 México D.F. Museo de la Memoria y la Tolerancia.
- El Grito más Fuerte 2012, febrero. Disponible en: <http://www.elgritomasfuerte.mx>
- Entrevista a Daniel Giménez Cacho por Moisés Castillo en Animal Político, 11 de febrero de 2012, México DF. Recuperado el 20 de febrero de 2012 en: <http://www.animalpolitico.com/2012/02/tu-que-haces-con-el-dolor-ajeno>
- Giordano, A. 2012, marzo Aún estamos hasta la madre: El año en que nació un movimiento. The Narco News Bulletin. Recuperado el 15 de marzo de 2012, de <http://www.narconews.com/Issue67/articulo4557.html>
- Grupo de Facebook El Grito más Fuerte, comunicación personal, 21 de marzo de 2012.
- Ilich, Iván 2011, octubre. Por un desacoplamiento de la paz y el desarrollo. Conspiratio 12. Recuperado el 9 de abril de 2012, de <http://www.conspiratio.com.mx/conspiratio/?p=925>
- L. Valencia, entrevista personal, 4 de junio de 2012, México DF.
- Campaña Nacional contra la Desaparición Forzada Manual: ¿Qué hacer en caso de desaparición forzada?, 2010, México.
- Human Rights Watch, Informe Ni Seguridad Ni Derechos. Ejecuciones, desaparición y tortura en la Guerra Contra el Narcotráfico, 2011, México.
- Amnistía Internacional, Enfrentarse a una pesadilla. La desaparición de personas en México, 2013, México.

- Reguillo, Rossana 2011, octubre. Juventud en exequias: violencias, precarización y desencanto. *Conspiratio*, 12. Recuperado el 8 de abril de 2012, de <http://www.conspiratio.com.mx/conspiratio/?p=937>
- UNESCO (2012) Paz y derechos humanos, Departamento de Información Pública de las Naciones Unidas. Recuperado el 5 de mayo de 2012 de <http://www.unesco.org/es/aspnet/study-areas/peace-and-human-rights/>
- YouTube Javier Sicilia Carta abierta a políticos y criminales estamos hasta la madre (2011, diciembre). Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=SGO43-hQQXM>
- YouTube En los Zapatos del Otro (2012, febrero). Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=WRvWx0fNvxE>
- Blog Oficial de Rossana Reguillo: <http://viaductosur.blogspot.mx/p/ensayo.html>

## Bibliografía

- Abélès, Marc 2008, Política de la Supervivencia. Eudeba, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Bauman, Zygmunt 2001: La sociedad individualizada. Cátedra, Madrid.
- Becker, Howard (2009) Trucos del oficio. Cómo conducir su investigación en ciencias sociales, Siglo XXI Editores, Buenos Aires.
- Bourdieu, Pierre (1980), El Sentido Práctico, Taurus, Barcelona.
- García Canclini, Néstor (2006), Diferentes Desiguales y Desconectados. Gedisa, Barcelona, España pp. 45-82
- Holmes, Brian, (2008), Investigaciones extradisciplinarias. Hacia una nueva crítica de las instituciones en Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional, Colectivo Transform, Madrid. pp. 203-216
- Ilich, Iván 2011, octubre. Por un desacoplamiento de la paz y el desarrollo. *Conspiratio* 12. Recuperado el 9 de abril de 2012, de <http://www.conspiratio.com.mx/conspiratio/?p=925>
- Leviatán desafiado. Los jóvenes frente al Estado mexicano. En Alberto AZIS NASSIF y Jorge ALONSO SÁNCHEZ (coords) El Estado mexicano: herencias y cambios. Sociedad civil y diversidad. T. III. CIESAS/Porrúa, México, 2005. ISBN 970-701-661-2. pp. 197-228
- Longoni, Ana. Segunda conferencia del Ciclo de Conferencias Optativas de Acreditación de la Maestría en Historia y Memoria, UNLP. 27 de noviembre de 2009, La Plata, Argentina.
- Reguillo, Rossana 2011, octubre. Juventud en exequias: violencias, precarización y desencanto. *Conspiratio*, 12. Recuperado el 8 de abril de 2012, de <http://www.conspiratio.com.mx/conspiratio/?p=937>
- \_\_\_\_\_, 2008. “Las múltiples fronteras de la violencia: jóvenes latinoamericanos entre la precarización y el desencanto” en Martín Hopenhayn y María Luz Morán (coords.), op.cit.
- Expósito, Marcelo, (2008) Introducción en Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional, Colectivo Transform, Madrid. pp.15-24
- Deutsche, Rosalyn, Agorafobia, en Blanco, Carrillo, Claramonte y Expósito, Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2001, pp. 293.
- \_\_\_\_\_, Conferencia en el curso Ideas recibidas. Un vocabulario para la cultura artística contemporánea, en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), 19 de noviembre de 2007.

## Bibliografía

- Lévinas, Emmanuel: “El rostro”, en *Ética e infinito*. Traducción de Jesús María Ayuso Díez. Madrid: La Balsa de la Medusa, Antonio Machado Libros, 2000, p. 73.

- Reale, Giovanni y Darío Antiseri “Martín Buber y el Principio Dialógico” Capítulo XLI pp 639-645, en *Historia de la Filosofía. De Nietzsche a la Escuela de Frankfurt*, UPN, Bogotá, Colombia, 2010
- Reale, Giovanni y Darío Antiseri “Emanuel Lévinas y la Fenomenología del Rostro del Otro” Capítulo XLIIr pp 647-653, en *Historia de la Filosofía. De Nietzsche a la Escuela de Frankfurt*, UPN, Bogotá, Colombia, 2010
- Deutsche, Rosalyn, Conferencia en el curso Ideas recibidas. Un vocabulario para la cultura artística contemporánea, MACBA, 19 de noviembre de 2007. Disponible en [http://www.macba.cat/controller.php?p\\_action=show\\_page&pagina\\_id=33&inst\\_id=22891&lang=ESP&PHPSESSID=amabm0pfo2sm61nd59an41foc4](http://www.macba.cat/controller.php?p_action=show_page&pagina_id=33&inst_id=22891&lang=ESP&PHPSESSID=amabm0pfo2sm61nd59an41foc4)
- HSBC "cierra" caso de lavado tras multa de 379 mdp Jueves 26 de julio de 2012, Romina Román Pineda | El Universal. Disponible en <http://www.eluniversal.com.mx/notas/861011.html>
- Ranciere, Jacques *Sobre Políticas Estéticas* Contratextos, Universidad Autónoma de Barcelona, España, 2005
- Villoro, Juan *El Poeta Avanza*, Periódico Reforma México, DF (Agosto). Disponible en [www.reforma.com/editoriales/nacional/669/1336270/](http://www.reforma.com/editoriales/nacional/669/1336270/)
- Soler, Jordi *El jardín de las palabras*, San Diego, California, EUA, (Agosto, 2012) Disponible en <http://lastresyuncuarto.wordpress.com/?s=el+jardin+de+las+palabras>