

# **Cámara Lúcida: Usos sociales y analíticos de la Fotografía Estenoipeica – Imaginario y vacíos en el barrio “Los Nogales” de Estación Central**

Resultado de investigación finalizada

32. Mesa de trabajo: Sociología del Arte y de la Cultura

Valentina Garrido  
Tomás Matamala  
Víctor Villegas  
Pablo Yañez

## **Resumen**

El artículo está fundamentado en una investigación desarrollada durante la primavera del año 2012, en la Población Los Nogales de la comuna de Estación Central. Ella se enmarcó en los lineamientos ofrecidos por la investigación-acción participativa. Utilizó, además, metodologías atinentes a la sociología visual, buscando contribuir a la discusión teórica al respecto de la utilización de la técnica fotográfica en un contexto de intervención social, mediante la implementación de un taller de fotografía estenoipeica.

Se intentó demostrar, por un lado, que el dato visual constituye una fuente semántica relevante en el proceso de análisis de la información y, por otro, que promueve la reconstrucción identitaria a través de la re-apropiación del espacio y la vida cotidiana mediante el punto de vista reflexivo y subjetivo que la fabricación de imágenes otorgó a los participantes del taller.

La principal conclusión estribó en identificar la técnica estenoipeica como idónea para llevar a cabo un diagnóstico participativo debido a las posibilidades que ofrece en cuanto a incentivar diálogos lúdicos y reflexivos. Tal diagnóstico será propicio para la conformación de estrategias de intervención social inclusivas, desarrollando así una perspectiva novedosa para incidir en la conformación de capital social comunitario en territorios complejos, marcados por la vulnerabilidad social.

**Palabras clave:** Investigación-acción participativa, sociología visual, capital social comunitario, fotografía, identidad barrial.

## **Fotografía e identidad barrial**

La presente investigación está enmarcada dentro de los propósitos de la intervención social transdisciplinar. Busca promover la reflexión al respecto de los usos y el alcance de utilizar la técnica fotográfica para pensar las prácticas y el espacio que habitamos cotidianamente.<sup>1</sup> Se adhiere a la estrategia de la Investigación-Acción Participativa (IAP) ya que pretende situar la recolección de información en una dinámica de continuidad con la intervención de un contexto determinado, buscando

---

<sup>1</sup> Veáse: *Fotoetnografía llevada a cabo por personas en situación de pobreza en la frontera norte de México*, Jesús René Luna Hernández, *Reflexiones teórico-metodológicas sobre uso de la fotografía en la investigación social: Identidad y clase media y memoria piquetera en el Puente Pueyrredón*. Ana Laura Lobo, *Acerca de la fotografía etnográfica*, Demetrio Brisset Martín, *The power of photographs of buildings in the Dresden urban discourse. Towards a visual discourse analysis* Gabriela B. Christmann.

contribuir a la transformación social mediante el involucramiento de un grupo de individuos que son a la vez sujeto y objeto de investigación.

Se entiende a la fotografía como método de construcción de datos a la vez que documento social e histórico y a la imagen en sí, ilustración o prueba material irrefutable de la realidad o el discurso del investigador (Lobo, 2010). Se ha utilizado un acercamiento particular a la técnica fotográfica, la fotografía estenopeica, que hará posible reconocer con claridad y evaluar el potencial múltiple de ésta. Ha sido relevante, también, el método de la fotoetnografía, que busca otorgar una oportunidad de expresar y dar a conocer desde lo subjetivo y lo narrativo la percepción sobre su propia vida cotidiana a un grupo determinado (Campos Monteiro & Dollinger, en Luna, 2009).

La Población Los Nogales, para entender el territorio donde se trabajó, se ubica al sur de la comuna de Estación Central, posicionándose en el sur-oeste del centro capitalino. Su origen radica en la ocupación de los terrenos que la conforman por familias provenientes de cités y asentamientos irregulares. Se le considera la primera población callampa de Chile<sup>2</sup>, por lo que se puede enmarcar su historia en el proceso de explosión demográfica en Santiago, el cual ha conllevado a la conformación de barrios que sufren de vulnerabilidad social, lo que representa un problema de alta complejidad cuya solución es un imperativo (Cohen y Franco, 2005). Manifestación de ello es la insatisfacción con el barrio entre sus habitantes debido, mayoritariamente, al consumo de drogas en el espacio público. Las consecuencias de aquello se agravan a causa de los bajos niveles de participación en instancias de organización territorial. Llama la atención, también, lo expandida que está la noción de que es menester que los hijos encuentren un mejor lugar para vivir<sup>3</sup>.

El objetivo principal de la investigación es conocer, a través de la técnica fotográfica y sus diversas fases (construcción, realización e interpretación de la imagen), rasgos identitarios y culturales del barrio Los Nogales. Se intentará demostrar, por un lado, que el dato visual constituye una fuente semántica relevante en el proceso de análisis de la información y, por otro, que promueve una particular forma de re-apropiación del espacio y de la vida cotidiana mediante el punto de vista reflexivo y subjetivo que la fabricación de imágenes propicia, creando eventualmente una reflexión sobre la valoración y protección del patrimonio cultural de un barrio, tanto material como inmaterial.

### **Fotografía estenopeica: usos sociales y analíticos de la técnica fotográfica en el contexto de intervención social a nivel barrial**

Como actividad central del proceso investigativo-participativo se ha desarrollado un Taller de Fotografía Estenopeica, utilizando las intermediaciones de JAB<sup>4</sup>-Los Nogales. La fotografía estenopeica consiste en la construcción de cámaras artesanales utilizando la menor cantidad de equipo posible, mayormente materiales reciclables, lo que posibilita su masificación en un contexto de acceso limitado a cámaras convencionales. Su nombre proviene de *estenopo*, idea que refiere al pequeño orificio a través del cual ingresa un haz de luz reflejándose la imagen de manera invertida en un papel fotosensible plegado al interior de la cámara. Consecuente con la noción de la IAP, el taller hace eco de la capacidad de la fotografía de manifestar diversos usos, desde la asociatividad manifestada por los asistentes, pasando por la reflexión de las imágenes construidas hasta el análisis del dato que significan cada una de las

<sup>2</sup> Véase: Indymedia, extraído de [http://santiago.indymedia.org/news/2007/01/63270\\_comment.php](http://santiago.indymedia.org/news/2007/01/63270_comment.php)

<sup>3</sup> La encuesta Descriptivo Nogales, conducida por JAB, arroja los siguientes datos: 44% de los vecinos está insatisfecho debido al consumo de drogas, sobre todo en el espacio público, lo cual es recriminado por el 87%, 35% indica que hay indiferencia entre los vecinos, solo un 13% participa de juntas de vecinos o instancias locales, el 80% vive hace más de 10 años en el barrio y el 88% preferiría que sus hijos encontrasen un mejor lugar para vivir.

<sup>4</sup> Junto Al Barrio

fotografías. “Las imágenes son entendidas como más que un reflejo de la realidad: refieren a una construcción e interpretación autónoma de la misma” (Lobo, 2010:4).

En este contexto, al experimentar la técnica en un proceso colectivo de intervención, la fotografía puede encontrarse con su función integrativa y de generación de vínculos sociales. Tiene la capacidad de ser eje articulador de grupos y actores sociales, es decir, puede promover la comunicación y una eventual asociación entre actores que experimentan un espacio compartido. Pierre Bourdieu (1965:23), reflexionando sobre los usos sociales de ésta, sostiene:

“... la técnica fotográfica promueve la participación social ya que desarrolla nuevas modalidades de acción colectiva. Produce conocimiento en tanto reconocimiento y hace más comprensibles las nociones de interés general, conciencia crítica y lazos de solidaridad”

El uso de la fotografía como herramienta nodal de la intervención social constituye, por lo tanto, un ejemplo paradigmático de la integración entre teoría y empiria, objetivo primordial de la IAP. Se ha encargado, en el caso atinente a la presente investigación, de retratar el trasfondo social que forma parte de la construcción simbólica del grupo humano que constituyen los participantes. De ahí que Bourdieu (1965:32) sostenga que ella porta una perspectiva relacional, que hace imposible separar aquello que es indivisible: el sujeto y el objeto en un determinado momento del tiempo. La propuesta entonces fue, mediante la construcción de este retrato del trasfondo social, se estaría interpelando a reflexionar sobre el uso del espacio y la eventual defensa de éste.

## **Marco Metodológico**

El desarrollo de esta investigación buscó, por tanto, conocer a través de la técnica fotográfica, rasgos de la identidad barrial de la población Los Nogales. Para ello se han trabajado los siguientes objetivos específicos<sup>5</sup>.

- Indagar en los significados que los participantes le otorgan a la experiencia de la fotografía artesanal.
- Explorar en los significados que emergen a partir de la construcción de imágenes.

## **Técnicas participativas de recolección de datos**

Las actividades realizadas en el taller permitieron la recopilación de los datos necesarios para profundizar en los rasgos identitarios de los jóvenes participantes y en las potencialidades del taller como instancia precursora de reflexión y organización sobre el espacio.

El taller de fotografía estenopeica fue realizado con bases metodológicas que buscaban incentivar una amplia participación y propiciar el empoderamiento y autogestión. La aprehensión de la técnica estenopeica es un proceso escalonado de saberes compartidos. Afirma su identidad a quien la construye y maneja, revalorizando tecnológicamente a los excluidos y vulnerados, aportando así a la reconstitución del tejido social<sup>6</sup>.

De esta forma, los participantes del taller construyeron sus propias cámaras artesanales para luego aprender el proceso de captura y revelado de imágenes. Con estos conocimientos e implementos,

---

<sup>5</sup> Cada objetivo específico será desarrollado en un orden cronológicamente consecutivo, de acuerdo a las tres fases propias de la investigación.

<sup>6</sup> Manifiesto Estenopeico, Karlo Sosa.

lograron identificar espacios e historias que plasmaron en sus fotografías, pudiendo compartir con otros pobladores los aprendizajes obtenidos.

El enfoque metodológico para el desarrollo de esta investigación, entonces, ha sido de carácter cualitativo, pues ha buscado identificar rasgos de la identidad barrial de la población a través de un análisis relacional de los datos obtenidos. Fueron utilizadas metodologías visuales y conversacionales. Éstas últimas buscaron identificar las subjetividades y percepciones de las personas respecto al tema a investigar. En este marco, la fotografía aparece como principal fuente de recopilación de información para el análisis. Para ello se reconocieron dos niveles fundamentales, el primero está relacionado con el análisis de las imágenes obtenidas tras la ejecución del taller, y el segundo tuvo relación con las narrativas al respecto de las imágenes recolectadas. La etnografía constituyó una técnica fundamental también, ya que permitió adquirir conocimiento relevante a lo largo del desarrollo no solo del taller sino que también para la comprensión del espacio en el cual se llevaba a cabo. Ejemplo de esto fue la capacidad de aprehender las interrelaciones acontecidas durante la jornada de exposición fotográfica que se llevó a cabo en el marco del aniversario de la población.

De aún mayor relevancia es, entonces, el concepto de foto-etnografía, el cual refiere al *“uso de fotos para la conservación y comprensión de las culturas, tanto de los sujetos como de los fotógrafos... Lo que convierte una foto en etnográfica no es necesariamente la intención de su producción, sino cómo se usa para informar etnográficamente a sus espectadores”* (Martin, 1999:5).

Complementando a la foto-etnografía, fueron utilizadas metodologías características del enfoque cualitativo: observación participante de los discursos y dinámicas relacionales entre los participantes del taller a lo largo de sus sesiones y grupos focales donde se profundizó en la descripción histórica-contextual del territorio además de la narrativa asociada a las fotografías.

La muestra de investigación con la que se trabajó contempla alrededor de 10 jóvenes de entre 14 a 17 años, todos estudiantes del colegio San Alberto del barrio Los Nogales, y residentes tanto de esta población como de otras alledañas, como la población General Velázquez, Ferrocarril y Santiago, todas dentro del cono sur de Estación Central.

## **Metodología de análisis**

Para efectos del análisis de los datos obtenidos, se ha trabajado tanto con las imágenes capturadas por los participantes del taller, como con las narrativas de los mismos respecto al espacio que habitan, sus rasgos identitarios y las posibilidades del taller de fotografía artesanal para aportar a la reflexión sobre el uso y defensa del territorio compartido.

El análisis de la información se realiza a partir de los principios de la Teoría Fundamentada, propuestos por Strauss y Corbin (2002).

Esta metodología busca la identificación de aspectos relevantes de una particular área de estudio, a través de la relación entre los datos obtenidos y la inducción, así, pretende la emergencia de las significaciones desde los datos recolectados. (Strauss y Corbin, 2002:56)

De esta forma, en una primera etapa, se realizó un análisis descriptivo de los datos mediante una codificación abierta que permitió identificar los conceptos principales tanto de las imágenes capturadas como de los discursos de los participantes del taller, contrastando los datos entregados.

El proceso analítico, como ya fue mencionado, se ha realizado a partir de las propuestas metodológicas de la Teoría fundamentada, lo que ha permitido el reconocimiento de tres dimensiones de interés que se relacionan con los objetivos de investigación presentados.

<b>A través de la técnica de fotografía estenopeica conocer rasgos de la identidad barrial de la población Los Nogales y la incidencia de estos en la conformación de capital social comunitario.</b>	
<b>I Objetivo Especifico</b>	<b>Indagar en los significados que los participantes le otorgan a la experiencia de la fotografía artesanal.</b>
<b>Dimensión</b>	Experiencia del Taller : “La cámara Lúcida”
<b>II Objetivo Especifico</b>	<b>Explorar en los significados que se desprenden a partir de la construcción de imágenes.</b>
<b>Dimensión</b>	Significado de las Imágenes

## Conclusiones

Cada uno de los objetivos específicos con que se planteó la investigación ha otorgado lineamientos para desarrollar conclusiones relevantes al respecto del uso de la fotografía estenopeica en un contexto de investigación-acción participativa.

El taller de fotografía estenopeica desarrollado entre los meses de octubre y enero dio la posibilidad de trabajar con un grupo específico dentro del entramado barrial. La incipiente asociatividad que ellos mismos conceden fue alcanzada mediante la experiencia de participar en el taller, da crédito a la noción actual de que es el barrio un punto relevante para posicionarse al momento de elaborar políticas sociales.

Mediante instancias dialógicas desarrolladas durante cada etapa del taller se conocieron rasgos de la identidad barrial de Nogales. Lo que resalta, en primer lugar, es la territorialización de la estructura identitaria ya que a pesar de estar delimitada la ubicación de cada Población y Villa emplazada en el territorio, en la práctica, al referirse al barrio, los participantes reconocían que este sobrepasa los límites de Nogales. Esto es interesante ya que la conciencia activa sobre el territorio requiere de una cohesión social mínima ligada a un espacio determinado. Al encontrarse debilitada actualmente, podría aseverarse que a través de políticas sociales que se dirigen a sectores focalizados, se refuerzan antagonismos que no encuentran referente en la realidad ya que las redes familiares y de amistad, bases para la cohesión social, traspasan tales definiciones.

Lo que el taller permitió, por lo tanto, fue la realización de un diagnóstico, primer paso necesario para ir definiendo estrategias que apunten hacia la conformación de políticas dirigidas a la defensa del patrimonio. Se alza como una técnica lúdica y participativa que alimenta las confianzas requeridas para entregar opiniones que muchas veces no son incentivadas, y si lo son, se hace desde instancias que no permiten la reflexión ni la creatividad en cuanto a la óptica desde la cual se opina. Ello es necesario para contribuir al desarrollo de intervenciones sociales no asistencialistas, que se enfrenten a problemáticas complejas y, por lo tanto, requieren de la incorporación de la perspectiva de los actores que construyen, mediante su intersubjetividad, el territorio.

El análisis de las fotos y, en general, todo el proceso de construcción de éstas, se añadió a las metodologías dialógicas utilizadas para ir complementando el diagnóstico territorial al cual se hizo referencia. Aquello permite desarrollar las siguientes conclusiones:

No se puede hablar de identidad barrial, en el caso del territorio que comprende a Los Nogales. Lo que existe son diferentes identidades que se superponen e imbrican desarrollando discontinuidades y vacíos en el imaginario colectivo.

Esta multiplicidad de identidades se manifiesta en que los participantes del taller representan un espectro que valora de manera absolutamente negativa el espacio público, el cual consideran está poblado por “flaites”, aun cuando estos pueden ser sus familiares o sus compañeros de colegio. El grupo de participantes reconoce que el espacio público no los invita a participar de él, que tan solo quienes juegan fútbol y los “flaites”, que por cierto se entremezclan, tienen ahí cabida.

Este posicionamiento como agentes externos en el mismo territorio donde viven ubica a un grupo importante de los vecinos del barrio en una paradoja: son el “otro” dentro de su propia población. Es debido a esto mismo, también, que la técnica estenopeica adquiere relevancia; propone el reconocimiento de lugares que los participantes, en este caso, escasamente conocían, enfrentándolos desde una posición reflexiva.

El principal interés que mostraron los participantes del taller en cuanto a escenarios para construir sus imágenes fueron las plazas, parques y espacios de esparcimiento apostados en el territorio. Al ser consultados por qué, explicaban que eran estos lugares los que preferían de todos los que podían hallarse en el barrio, aun cuando no los utilizaban cotidianamente. Aquello da cuenta de cómo fue posible, a través del proceso de construcción de imágenes, el detectar vacíos en el imaginario.

Es necesario, entonces, responder a las pretensiones de la investigación de forma divergente, reconociendo la discontinuidad entre ambas hipótesis presentadas, al respecto de los potenciales usos sociales y analíticos de la fotografía, a partir de las cuales podemos afirmar la existencia de una y la ausencia de otra. Comenzamos estableciendo que la fotografía estenopeica tiene dos fuerzas potenciales para los efectos planteados: un potencial social y otro analítico.

Ante esto y de manera conclusiva es posible aseverar que la eventual función social que se presumía iría ligado al desarrollo del taller de fotografía estenopeica no pudo constituirse como tal. Logramos reconocer que, en la medida en que no existan previamente elementos y capitales sociales arraigados en la comunidad en la que se va a intervenir, no se pueden fortalecer aspectos del tejido social, en otras palabras, es imposible potenciar capital social comunitario en un contexto fragmentado y desvinculado, esta es una tarea principal que se presenta como desafío para ser abordado en otro trabajo.

Mientras que y al mismo tiempo, podemos afirmar que efectivamente la fotografía es una fuente altamente analítica y valiosa para el proceso de interpretación y análisis de la información, es decir, la fotografía sí se constituye como dato visual, especialmente dentro de un contexto de investigación participativa. Por esto es que sostenemos la negación de una apuesta y la corroboración de otro.

Precisamente fue a partir de la interpretación de las propias imágenes donde logramos reconocer aquel defecto nuclear existente en el imaginario colectivo de la población, donde los fragmentos y vacíos sobre el pasado se hicieron manifiestos durante el proceso fotográfico. Se desprendió de este modo la necesidad primaria de un auto-reconocimiento para forjar un eventual plan asociativo y vinculante.

## Bibliografía

- Base de datos desarrollada por JAB, Descriptivos Nogales.
- Banks, Markus, 2005. *Visual methods in Social Research*, Sage Publications. Londres.
- Barattini, Mariana. 2009. *Politicidad, matriz territorial y organizaciones sociales: estudios de caso*, en “Reconfiguraciones del mundo popular. El Conurbano bonaerense en la postconvertibilidad”, Buenos Aires, Prometeo- UNGS, 2009
- Baranger, Denis, 2000. *Sobre estructuras y capitales: Bourdieu, el análisis de redes, y la noción de capital social*, Avá, núm. 2, Misiones, 2000
- Barthes, Roland, 1998. *La cámara Lúcida*. Paidós, Barcelona.
- Bourdieu, Pierre, 2007. *El sentido práctico*, Quinta edición, Buenos Aires, Editorial Siglo XXI.
- Bourdieu, Pierre, 1989. *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Madrid. Editorial Taurus.
- Bourdieu, Pierre.1965. *La fotografía. Un arte medio*. Editorial Gustavo Gili ,SA.
- Brisset, Demetrio, 1999. *Acerca de la fotografía etnográfica*. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad de Málaga. Málaga.
- Cohen, Ernesto y Franco, Rolando, 2005. *Gestión Social – Cómo lograr eficiencia e impacto en las políticas públicas*. Ciudad de México: Siglo XXI.
- Crenzel, Emilio, 2009. *Las fotografías del nunca más: Verdad y prueba jurídica de las desapariciones*. En Claudia Feld y Jessica More (Comps.) *El pasado que miramos: memoria e imagen ante la historia reciente*. Editorial Paidós, Buenos Aires.
- De Certeau, Girard y Mayol. 1999. *La invención de lo cotidiano: habitar, cocinar*. México: Universidad Iberoamericana. Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente.
- Dubois, Philippe, 1994 (1986). *El acto fotográfico*, Paidós Comunicación/20, Barcelona.
- Gutierrez 2005. Alicia *Pobre’ como siempre. Estrategias de reproducción social en la pobreza*, Córdoba, Ferreyra Editor, 2004a. Merklen.
- Glasersfeld, E. 1995. Despedida de la objetividad. En: P. Watzlawick y P. Krieg (Comp.) *El ojo del Observador. Contribuciones al constructivismo*. (pp. 19-31). Barcelona: Gedisa.

- Hernández, Rafael, 2006. *Argumentos para una epistemología del dato visual*. Cinta de Moebio, septiembre, número 026, Universidad de Chile, Santiago.
- Infesta Dominguez, Graciela; Dabenigno Valeria y María LLanos Pozzi, 2005. *Investigación participativa con imágenes: el caso de los trabajadores de empresas recuperadas*. en *Actas VI Jornadas Nacionales de Sociología ¿Para qué la sociología en la Argentina actual?*, Buenos Aires.
- Lévi-Satrust, C. 1970. *Antropología estructural*. Buenos Aires: Eudeba.
- Lobo, Ana Laura, 2010. *Reflexiones teórico-metodológicas sobre uso de la fotografía en la investigación social: Identidades de clase media y memoria piquetera en el Puente Pueyrredón*. Tesis de Maestría en Investigación Social, UBA-FSOC, 2008. En *Revista Chilena de Antropología Visual*, número 16, Santiago.
- Luna Hernández, Jesús, 2009. *Foto-etnografía llevada a cabo por personas en situación de pobreza en la frontera norte de México*. Volúmen 10, No. 2, Art. 35.
- Márquez, F. y Forray, R. 2008. *Informe final. Identidades de los lugares urbanos. Historias de barrio del gran Santiago: 1950-2000*. Santiago: Fondecyt N° 1050031.
- Strauss, Anselm y Corbin, Juliet, 2002. “Bases de la investigación Cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría Fundamentada”. Bogotá. Colombia, 2° Edición, Universidad Antioquia.