

# Siendo y transitando la identidad sexual

Avance de investigación en curso: Producción audiovisual auto-contenida.

Grupo de trabajo N° 26: Sociología del cuerpo y de las emociones.

Luis Alfredo Muñoz Muñoz, Marcelo Eduardo Sanhueza Vallejos y Sandra Antonieta Urrea Ancanao.

## Resumen

Esta investigación, nace de una exploración empírica audiovisual que sitúa la corporalidad en un campo de problematizaciones vinculado a la hetero-normatividad y a las tensiones entre la sobre-codificación del cuerpo al interior de los cánones del mercado, vislumbrando ejercicios de resistencia al disciplinamiento individual y colectivo que ello conlleva, dejando entre ver que como sujetos/as no somos un “ser”, sino un “siendo”, con constante desterritorialización del deseo y de la sexualidad. Muestra, además, las probables líneas de fuga como construcción de experiencias colectivas que permiten rediseñar los vínculos sociales en una escala microfísica y la manera en que el discurso crítico de la hetero-norma se transforma en una nueva mirada con una estructura que repite el modelo normativo del discurso.

**Palabras Claves:** Identidad sexual, política, hetero-normatividad.

## 1. Justificación del tema

El vertiginoso mundo en el que nos desenvolvemos en la actualidad es el resultado de procesos históricos que han ido moldeando el acontecer social, cultural, ambiental y psicológico de los seres humanos. Muchos han sido los cambios y las transiciones de los cuales ha sido testigo la humanidad a lo largo de los siglos. Es importante para las ciencias sociales, entonces, estudiar estos fenómenos y ver como los comportamientos sociales contemporáneos se establecen de acuerdo a un contexto en constante modificación. Se hace necesaria la investigación social para poder comprender a cabalidad la realidad en la que vivimos y cómo los seres humanos la conciben de acuerdo a su modo de vida y a las experiencias que han tenido que vivenciar.

A lo largo de la historia de la humanidad el tema de la sexualidad se ha abordado de diversas maneras, con heterogeneidad respecto al país, la cultura, la edad y todo lo que respecta al contexto social.

Se hace necesario indagar en cómo se ha conjugado al placer dentro de la hetero-normatividad hegemónica y cómo desde ésta misma perspectiva el sujeto pasa a ser amputado por fuerzas coercitivas externas que lo moldean de forma impositiva y no le permiten desarrollar sus potencialidades, producto de cánones externos absorbidos que comprometen finalmente al ser-siendo, teniendo como conclusión un sentido del mismo estático, invariable e inflexible; que se mueve entre los mundos de los géneros masculino y femenino, siendo una vía de escape a esta clasificación los sentidos de homosexual, gay, lesbiana, transexual, etc. los cuales, si bien apuntan hacia líneas de fuga de esta hetero-normatividad, no hacen más que subcategorizar y re-normativizar otras hegemonías posibles o potenciales sobre las ya existentes.

Es por eso que nos hemos interesado por realizar un estudio cualitativo en una producción audiovisual auto-contenida, que nos permita descubrir cómo se desarrolla la identidad sexual, la forma en que la hetero-normatividad limita el desarrollo del placer y cómo los discursos que critican estas

hegemonías en torno a la identidad sexual generan discursos con una estructura que redundante y que no se autocuestiona en lo formal. Nuestro planteamiento comienza desde las conceptualizaciones creadas por autores como Judith Butler, donde la identidad sexual de las personas no es definida, determinada y rigidizada a una sola forma de “ser”, sino que el sujeto es un “siendo” en relación a que el sujeto va aprendiendo, desaprendiendo y por ello desterritorializándose y siendo performativo continuamente, por lo que su identidad no es fija, sino un tránsito. Con éste enfoque se puede visibilizar que las delimitaciones tradicionales no hacen más que limitar las posibilidades que cada uno posee, al ser cada uno un ser único y potencialmente polivalente, el categorizar limita en lo que cada uno podría ser en relación a su deseo. Así, lo que finalmente se plantea es la liberación de los deseos limitados de manera hegemónica por la norma, el desarticular esta hetero-norma para dar un nuevo significado, variable y potencialmente modificable, lo que significa el ser-siendo; y así construir nuevos enfoques colectivos de vínculos sociales descoyuntados de las limitaciones anteriormente señaladas.

Para analizar esta situación y de qué manera es vivenciada, nos basaremos en entrevistas, las que están en un formato audiovisual en el cual los entrevistados cuentan sus experiencias sobre este tránsito dentro de su propia identidad-no-identidad sexual, de manera que nos sea posible evidenciar las formas multivalentes otras de sexualidades y como estas/os sujetos enfrentan la coerción sobre ellos en su cotidiano, para visibilizar las posibles líneas de fuga frente a las categorías que normatizan a las sexualidades límite, para luego proyectarlas con una superposición narrativa como una manera de una exposición vivencial, relatada y analizada, conformando un soporte no discursivo y por lo tanto político de los sujetos y de nuestra postura.

## 2. Marco Teórico

La sexualidad y el cuerpo conforman ejes básicos de las personas, para la Organización Mundial de la Salud, la sexualidad se considera como “la integración de los elementos somáticos, emocionales, intelectuales y sociales del ser sexual, por medios que sean positivamente enriquecedores y que potencien la personalidad, la comunicación y el amor” (OMS, citado en Garrido, F. & Maturana, N. 2005:1), en este sentido, puede ser entendida como una “construcción social con diversas manifestaciones modeladas por la cultura, la etnia, el grupo etario y el sexo” (Checa, S. 2005:1). En base a esta definición podemos entender como el cuerpo, la identidad sexual y las delimitaciones sexuales entendidas como géneros que han surgido dentro de las definiciones sociales de lo que es o no el ser de una manera binaria. En base a esta misma línea argumentativa “la sexualidad no es un hecho dado, es un producto de negociación, lucha y acciones humanas” (Weeks, 1988 en Checa, S. 2005:1). Se entiende a la sexualidad y, más aún, a la identidad sexual como un proceso de crecimiento e identificaciones propias encausadas bajo la incorporación de pautas de comportamiento externas, las cuales por medio de la porosidad hacen que los individuos se vuelvan permeables al contacto con el entorno y se genere un transitar por diferentes estados y entendimientos. Por medio de este tránsito se genera un aprendizaje y des-aprendizaje continuo, variable y dinámico, que comprende una construcción y deconstrucción continua, múltiple y multifacética. Este entendimiento de la construcción-deconstrucción es vital para comprender la redefinición que se le da al género y las delimitaciones sociales impuestas “con valores muchas veces contrapuestos que generan, en múltiples casos, fuertes ambivalencias” (Checa, S. 2005:3).

Cabe mencionar que entenderemos a la hetero-normatividad como la definió Warner, M. en su libro *Fear of the Queer Planet* como el “conjunto de las relaciones de poder por medio del cual la sexualidad se normaliza y se reglamenta en nuestra cultura y las relaciones heterosexuales idealizadas se institucionalizan y se equiparan con lo que significa ser humano” (Warner, M. 1991:6).

La identidad sexual ha pasado por una serie de transformaciones a lo largo de los siglos, actualmente uno de los objetivos fundamentales que la define es su re-contextualización con el entorno,

la desvinculación de ataduras del pasado que ha “llevado a la sexualidad al terreno de lo social (y) al terreno de lo político [...] (este) ha sido el objetivo de gran parte de la teoría gay y lésbica desde los años setenta, y este ha sido el objetivo que la teoría *queer* ha pretendido reactivar y reforzar” (Córdoba, D. 2003:1) como medio para cambiar las estructuras sociales impuestas, esto debido a que por medio de los movimientos gays se ha puesto en tela de juicio la hetero-normatividad y por sobre todo se ha comprendido que “lo que está en juego no es otra cosa que quién tiene autoridad para decir y quién es el objeto de ese discurso” (Córdoba, D. 2003:2). Para romper con esta situación, Judith Butler utiliza la teoría performativa de Austin, L. la cual señala que “el acto de habla performativo es aquél en los que decir algo es hacer algo; o en los que porque decimos algo o al decir algo hacemos algo” (Austin, L. 1991:57).

Entenderemos al género en este caso como “una categoría analítica que constituye en sí una interrelación de ideas, representaciones, prácticas y normativas sociales internalizadas en los individuos” (Checa, S. 2005:8). Esto debido a que, como señala la autora, posee una carga cultural mayor debido a que las asignaciones culturales y sociales poseen un mayor grado de importancia por sobre las diferencias biológicas conocidas.

### 3. Metodología

Nuestro estudio se basa en una investigación de carácter cualitativo presentada a través de una producción audiovisual auto-contenida, pues consideramos que es la forma más apropiada para abordar la percepción de las personas respecto a la identidad sexual, como señala Vieytes (2004) “nos propone acceder a la subjetividad del otro en pos de encontrar un mundo que a través de esa indagación se nos abre”. Los datos a investigar son carácter subjetivo y, por lo tanto, es pertinente abordarla mediante discursos de la propia población. Si se abordara mediante variables cuantitativas, se reducirían las dimensiones de la investigación, y no se podrían identificar las significaciones latentes que salen del discurso de nuestra población de muestra y que nos permiten conocer los verdaderos significados y motivaciones que se esconden detrás de las palabras, para lograr concluir hallazgos significativos para las ciencias sociales, especialmente a la sociología.

Nuestra investigación se enfocara bajo la estrategia de estudio de casos, que se define como una combinación de métodos: observaciones personales que, en determinados períodos o circunstancias, pueden transformarse en participación; el uso de informantes para proporcionar datos actuales o históricos; entrevistas directas, y el rastreo y estudio de documentos pertinentes y registros en poder del gobierno local o nacional, de viajeros, etcétera (Cosley y Lury, 1987:65, en Blaxter L., Hughes C., Tight M. 2000: 99, 2000:99). Rigiéndonos por esta definición podemos decir que nuestra investigación busca generar discursos de informantes relevantes que nos entreguen su percepción de la realidad, contextualizando sus dichos mediante información recopilada a través revisión bibliográfica de diversas fuentes.

El instrumento de recolección de información aplicado corresponde a entrevistas individuales semi-estructuradas a una muestra representativa de nuestra población a estudiar, con una previa revisión bibliográfica que nos sirvió para contextualizar nuestra investigación en estudios previos con temáticas similares, para así poder aportar al conocimiento de las ciencias sociales desde una perspectiva en particular, que incluya otros estudios realizados y validados. La entrevista semi-estructurada, por su parte, nos permite conciliar la directividad y la libertad expresiva con un propósito heurístico, dando lugar a una profundidad en las respuestas pero sin permitir que la conversación se desvíe del tema a investigar (Baeza, 2002:21).

En esta investigación construimos nuestra muestra basándonos en un universo que corresponde personas chilenas. Por su parte, nuestra población a estudiar corresponde a personas de diferente identidad sexual de la ciudad de Concepción. La muestra fue seleccionada intencionalmente a través de

informantes claves y por medio de la técnica de bola de nieve, de manera que los informantes fueran personas representativas de la población, lo que permite una mayor validez y confiabilidad de nuestra investigación. Seleccionamos a entrevistados que nos permitieran generar una muestra heterogénea, es decir, de distinta conducta sexual, orientación sexual, y experiencia de vida. Finalmente, nuestra muestra quedó conformada por un total de 3 entrevistados.

Los datos recogidos a través de las entrevistas realizadas fueron grabadas y luego se pasaron los audios a un computador, permitiendo que fueran transcritas y que se generara un *corpus* que fue codificado para acceder al universo de significados que exponen los entrevistados y analizado mediante la técnica del análisis del discurso, enfocado en el análisis crítico del discurso, esto debido a que considera al lenguaje como una forma de práctica social, muy relacionado con la teoría performativa y a la vez, debido a que tiene como base el análisis mismo de la dominación y resistencia por medio del discurso. Así, consideramos posible de identificar los elementos más importantes, los cuales han sido plasmados en la producción audiovisual auto-contenida, donde está el análisis y las conclusiones de la investigación como una forma de romper con los esquemas tradicionales de modo que se adecue al objetivo fundamental de la investigación, el cual es la visualización del ser-siendo en la búsqueda de las identidades sexuales personales y sociales de los individuos frente a la coerción patriarcal.

#### 4. Análisis

Dentro de los aspectos más importantes que surgieron en el análisis y que se muestran desarrollados en la producción audiovisual auto-contenida, podemos destacar los siguientes:

- Sexualidad en lo privado: Los/as entrevistados/as consideran que la identidad sexual comienza a desarrollarse de manera íntima dentro del ámbito privado, es decir, desde la propia cama, pero que poco a poco las personas van relacionando su sexualidad con lo político, sobre todo en aquellos que se desarrolla fuera de la hetero-normatividad y que buscan razones políticas detrás de esas imposiciones las cuales repercuten en nuevas causas de activismo social en pro de la libertad de identidad sexual.
- Sexualidad y política: Una vez que la sexualidad es entendida como política es posible comprender, según los/as entrevistados/as, la forma colonial de vincular el sexo de manera heterosexual, en pro del capitalismo a través de recursos como la hetero-norma o régimen heterosexual, que buscan establecer los cánones de normalidad a través de los cuales se debe desarrollar la sexualidad de los individuos limitando el derecho de cada uno a transitar en base al deseo y el placer por una identidad sexual propia.
- Sociedad y sexualidad: La sociedad, según la opinión de los/as entrevistados/as, en muchos casos se transforma en una limitante para libre desarrollo del siendo respecto a la identidad sexual, principalmente porque la mayor parte de la sociedad, principalmente en Chile, aún ve a la hetero-norma como lo normalizado, como la fórmula a seguir. Sin embargo hay muchos y muchas que han dejado de ver en la sociedad una limitante, socializando el siendo sexualmente, pero aún así no conciben a la sociedad como un aspecto facilitador del desarrollo libre de la identidad sexual individual, porque aún está arraigada la socialización de la heterosexualidad, que borra las potencialidades individuales y colectivas que se salen de la normativa heterosexual.
- Roles individuales y colectivos: Los/as entrevistados/as distinguen estos dos tipos de roles en la búsqueda de la libertad de identidad sexual. El rol individual se centra en el empoderamiento y la autoidentificación, mientras el rol colectivo busca hacer política y formar redes de apoyo. Ambos roles buscan alejarse de las implicancias del género que dificultan culturalmente el desarrollo del siendo y que marcan pautas de los roles esperables.
- Siendo en la identidad sexual: Los/as entrevistados/as coinciden que la identidad sexual no es algo fijo, sino que es un tránsito que contempla lo que Butler llama performatearse. En este aspecto entra en juego el cuestionamiento del esencialismo versus el constructivismo, de donde destaca la

opinión de que no hay identidad que subyace, la sexualidad es un siendo según los deseos y la potencialidad del cuerpo, un tránsito por los placeres.

- Discurso crítico a la hetero-norma: Los/as entrevistados/as reconocen que la mayoría de los discursos críticos de la hetero-normatividad, si bien subsanan ciertas limitantes provenientes de la política, caen nuevamente en la búsqueda de normatividad. Plantean que si bien la identidad sexual es un tránsito, un siendo, se debe evitar la despolitización de la sexualidad, sobre todo en América Latina, donde la institucionalización es muy alta. La despolitización es capaz de generar peligro como borrar la memoria, la historia de los cuerpos que se buscan descategorizar. Por lo tanto, los discursos respecto a la identidad sexual no deben buscar invadir, no deben buscar la universalización ni llamar adeptos, sólo debe plantearse como una alternativa a muchas otras que pueden ser igualmente válidas, dando al individuo la posibilidad de coincidir con el discurso a través de la construcción de identidad sexual o simplemente buscar su propia forma de vivir el deseo y el placer.

## 5. Conclusiones

En el presente estudio se da cuenta del paso de una esfera privada de lo sexual a una política, con una sociedad que influye en mayor o menor medida en el desarrollo de la identidad sexual de las personas. También, vislumbramos como el pensamiento cartesiano, que separa la mente del cuerpo, pero que además con el *cogito ergo sum*, da cuenta de la individualidad y niega de cierta manera al otro. Es así como esta forma de construcción racional da pie a cuestionar una posible identidad hegemónica, la cual se sustenta por influencia contextual, y de intereses capitalistas y poder falocéntrico hetero-normativizador, pese a que las críticas se produzcan y generen descoyunturas en las estructuras corporales, en un sentido ampliado mente-cuerpo, estas caen también en el entramado teórico de, pese a ser una crítica poderosa, utilizar las herramientas y procedimientos del mismo discurso hegemónico, en su aspecto formal y estructural. Sin embargo, la realidad occidental capitalista y primermundista difiere de la latinoamericana, es por ello que tomamos aspectos de las teorías de deconstrucción del género y de tránsito de una manera más distante, ya que por un lado, corresponden a realidades distintas, y por otra parte la forma política del tránsito limita su accionar político. Para subsanar esto, podemos considerar que el tránsito sexual puede relacionarse con una recuperación histórica de la memoria de los territorios transitados, así este tránsito se convierte en una vía política y por con ello responsable de su actuar, y no un deslavamiento de una actitud performativa que solo quede arraigada en ello. Concluyendo que la teorías postmodernas pueden politizarse más allá de lo sugerido por las autoras y autores revisados.

## Bibliografía

- Austin, J. (1982). *Cómo hacer cosas con palabras*. Editorial Paidós. Madrid.
- Baeza, M. (2002): De las metodologías cualitativas en investigación científico-social, Diseño y uso de instrumentos en producción de sentido. *Proyecto de docencia* 98-110.
- Butler, J. (2002). Actos corporales subversivos. El género en disputa. *El feminismo y la subversión de la identidad*. México. Cap. 3, pp. 113-172.
- Checa, S. (2005). *Implicaciones del género en la construcción de la sexualidad del adolescente*. Anales de la educación, común tercer siglo.
- Córdoba, D. (2003). Identidad sexual y performativa. *Revista Athenea Digital*, núm. 4, pp. 87-96.

- Garrido, F. & Maturana, N. (2005). *Factores que influyen en el concepto de sexualidad en hombres y mujeres*. Tesis de Grado para optar al título de Asistente Social y Grado de Licenciado en Servicio Social. Universidad de Concepción. Concepción, Chile.
- González, E., Molina T., Montero, A., Martínez, V. y Leyton, C. (2007). *Comportamientos sexuales y diferencias de género en adolescentes usuarios de un sistema público de salud universitario*. Centro de Medicina Reproductiva y Desarrollo Integral de la Adolescencia, Facultad de Medicina, Universidad de Chile. *Revista Médica*; 135: 1261-1269.
- Lagarde, M. (1995). *Identidad de género y derechos humanos: la construcción de las humanas*. Extraído el 12 de Junio de 2013 desde: <http://www.redxlasalud.org/index.php/mod.documentos/mem.descargar/fichero.DOC-359%232E%23pdf>.
- Preciado, B. (2002). *Manifiesto contra-sexual. Prácticas subversivas de identidad sexual*. Editorial Opera Prima. Madrid.
- Rubin, G. (1989). *Reflexionando sobre el sexo: nota para una teoría radical de la sexualidad*. Biblioteca virtual de Ciencias Sociales. Extraído el día 10 de Mayo de 2013 desde: [http://webs.uvigo.es/xenero/profesorado/beatriz\\_suarez/rubin.pdf](http://webs.uvigo.es/xenero/profesorado/beatriz_suarez/rubin.pdf)
- Warner, M. (1991) *Introduction: Fear of a Queer Planet*. Número 9, pp.3-17. Extraído el día 13 de Julio de 2013 desde: <http://sgrattan361.qwriting.qc.cuny.edu/files/2010/09/warnerfearofaqueer.pdf>

## Anexos

### 1. Pauta de entrevistas

- ¿Cuál es tu edad?
- ¿A qué te dedicas?
- ¿Cómo te definirías sexualmente? ¿Compartes ésta definición con alguien más?
- ¿Cómo has vivido tu sexualidad a lo largo de tu vida?
- ¿Cómo sientes, ves o percibes la cultura chilena frente a la hetero-norma?
- ¿Es la sociedad una limitante para el desarrollo de la identidad sexual?
- ¿Has participado en alguna causa o evento relacionado con los derechos y libertades de identidad sexual? (Si responde afirmativamente, ¿Cuál fue tu motivación?)
- ¿Cuál crees tú que es el papel que juega cada individuo en la lucha para poder construir su propia identidad sexual?
- ¿Y el rol de la colectividad? ¿Y el de la política?
- ¿Qué estrategias de lucha encuentras más relevantes?
- ¿Qué papel juega la liberación sexual dentro de las luchas que persiguen la transformación personal y social?
- ¿Qué diferencias existen, según tu parecer, en función del género?
- ¿Qué piensas respecto al discurso que busca hetero-normar la sexualidad?
- ¿Cuál es tu opinión respecto al nuevo discurso que critica la hetero-norma?
- ¿De qué forma se puede crear un discurso que no invada el derecho de cada persona a construir su identidad sexual?